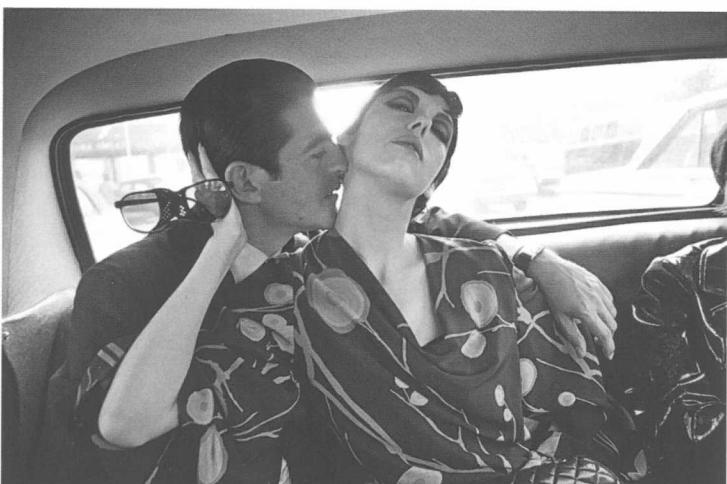
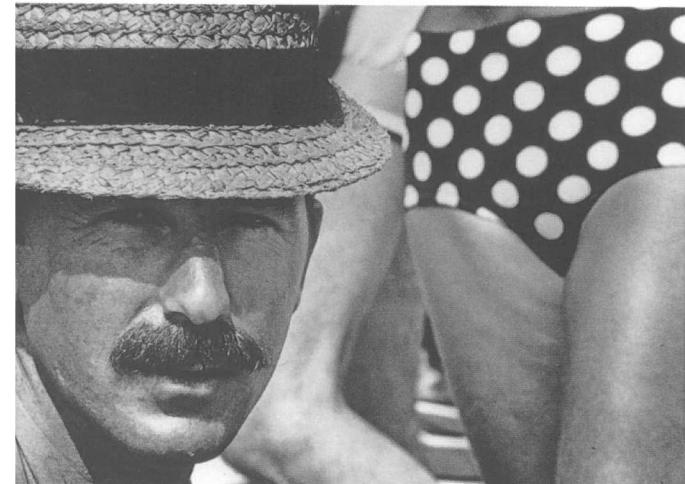
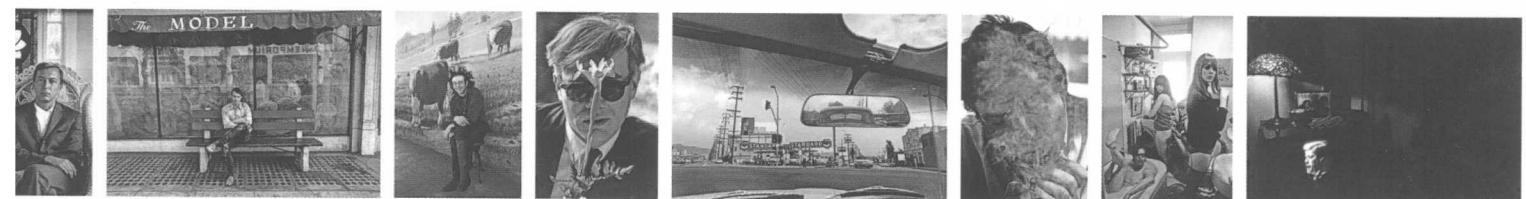
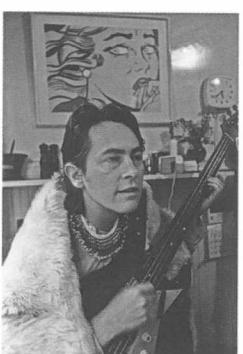
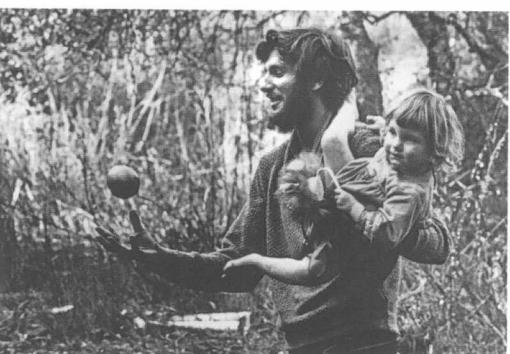
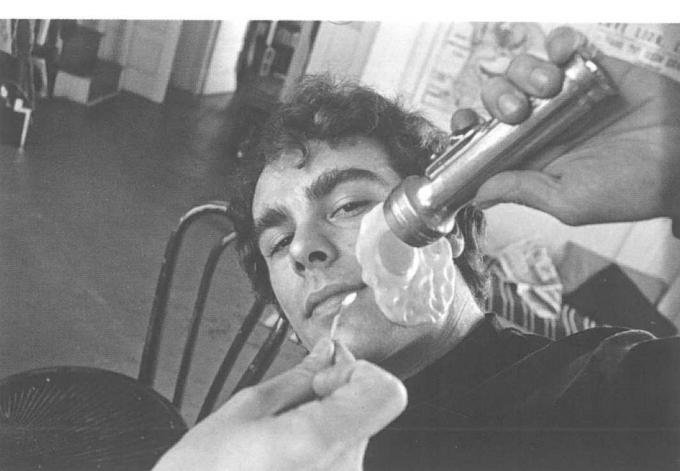


ДЕННИС ХОППЕР

В ЭРМИТАЖЕ







Guggenheim MUSEUM

RIGroup
The Art of Development

ДЕННИС ХОППЕР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ЭРМИТАЖ

21 ИЮНЯ – 25 АВГУСТА

2007 ГОДА

В
ЭРМИТАЖЕ

ДЕННИС ХОППЕР
В ЭРМИТАЖЕ.
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ
ЭРМИТАЖЕ,
21 ИЮНЯ – 25 АВГУСТА
2007 ГОДА

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ
Государственный Эрмитаж
Михаил Пиотровский,
директор

Фонд Соломона
Р. Гуггенхайма
Томас Кренс,
директор

Компания RIGroup
Жанна Буллок,
президент

КУРАТОРЫ ВЫСТАВКИ
Стейси Хаугер
Андрей Наследников

ИДЕЯ И КОНЦЕПЦИЯ
КАТАЛОГА
Николас В. Ильин

ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ
Николай Молок

ДИЗАЙН
Дмитрий Кавко /
Ostengruppe

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ
Брайн Дройткур

ISBN 978-5-903489-01-5
© Dennis Hopper
(илюстрации)
© АртХроника, 2007

**ОРГАНИЗАТОРЫ
ВЫСТАВКИ
ВЫРАЖАЮТ
ГЛУБОКУЮ
БЛАГОДАРНОСТЬ
ОРГАНИЗАЦИЯМ
И СОТРУДНИКАМ,
ПРИНЯВШИМ
УЧАСТИЕ
В ПОДГОТОВКЕ
ПРОЕКТА:**

В ГОСУДАРСТ-
ВЕННОМ
ЭРМИТАЖЕ:
**Михаилу
Пиотровскому**,
директору
**Георгию
Вилинбахову**,
заместителю
директора по науке
**Владимиру
Матвееву**,
заместителю
директора
по выставочной
работе и развитию
Анне Конивец,
координатору
проекта Эрмитаж–
Гуггенхайм
**Сергею
Андросову**,
заведующему
отделом западно-
европейского
искусства
**Андрею
Наследникову**,
заведующему отделом
фотографии
Ольге Ильменковой,
заведующей отделом
выставок
Борису Кузякину,
заведующему
отделом выставоч-
ного дизайна
**Виталию
Королеву**,
заведующему отделом
временных выставок
**Ларисе
Корабельниковой**,
начальнику
пресс-службы
Елене Гетманской,
старшему научному
сотруднику
пресс-службы
**Елене
Звягинцевой**,
заведующей
издательским
отделом

В ФОНДЕ
СОЛОМОНА
Р. ГУГГЕНХАЙМА:
Ханне Байерс,
менеджеру
выставок
Джессике Людвиг,
старшему
менеджеру выставок
Валери Хилингс,
куратору

а также:
**Алексею
Безобразову**,
Санкт-Петербург
Тони Шафрази,
Нью-Йорк
Хансу Майеру,
Дюссельдорф
**Таддеушу
Ропачу**,
Париж
и Зальцбург
Дугу Крисмасу,
Лос-Анджелес

ДЕННИС ХОППЕР
ВЫРАЖАЕТ
ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ:

**Михаилу
Пиотровскому**,
директору
Государственного
Эрмитажа
Томасу Кренсу,
директору Фонда
Соломона
Р. Гуггенхайма
**Жанне
Буллок**,
президенту
компании RIGroup
**Николасу
В. Ильину**,
директору
по корпоративному
развитию
в Европе и на Ближнем
Востоке Фонда
Соломона
Р. Гуггенхайма
Стейси Хаугер,
креативному
директору

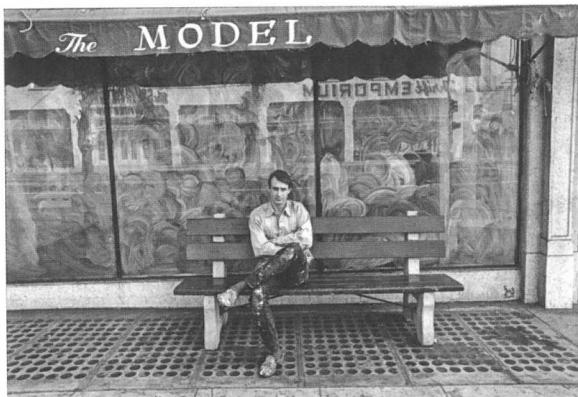
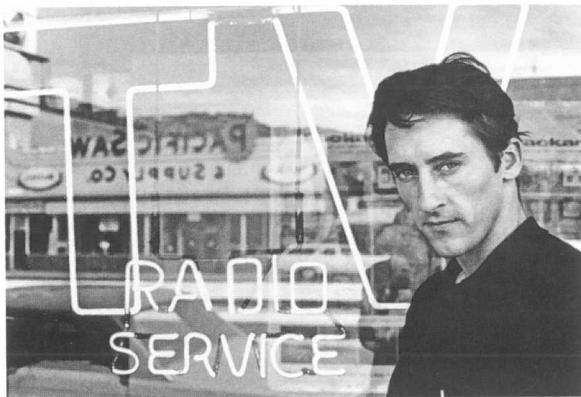
**Сотрудникам
Государственного
Эрмитажа**

**Виктории
и детям**

ДЕННИС ХОППЕР

В ЭРМИТАЖЕ

Мы счастливы приветствовать выставку «Деннис Хоппер в Эрмитаже», которая является российской премьерой художника и по времени совпадает с празднованием 200-летия установления дипломатических отношений между Россией и США.



Выставка «Деннис Хоппер в Эрмитаже» включает черно-белые фототипии 1960-х, цветные снимки города, ассамбляжи, отрывки из фильмов и крупноформатные билборды. Среди них есть новейшие произведения, прежде никогда не выставлявшиеся. Это всеобъемлющий взгляд на творческий путь Хоппера с акцентом на то, как городская среда его родного Лос-Анджелеса, где художник прожил более пятидесяти лет, повлияла на его работы. Первым широкомасштабным показом художника стала выставка в галерее ACE (Лос-Анджелес) в 2006 году. Тогда же семнадцать работ Хоппера участвовали в проекте «Лос-Анджелес, 1955–1985» (6 марта – 17 июля 2006) в Центре Помpidу в Париже. Ранее, в 2001 году, музей Стеделийк в Амстердаме организовал его ретроспективу, показанную также в венском МАК. Хоппер выставлялся в Шиндлер Хаус (2000); показывал свое видео «Бездомный» на биеннале музея Уитни в 2002 году; делал выставку фотографий из серии Haute Couture

в калифорнийской галерее Крейга Крулла в городе Санта-Моника. Недавно фотографии Хоппера демонстрировались в галерее Imago, город Палм-Дезерт, и в музее Оранж Каунти, город Ньюпорт-Бич. Деннис Хоппер, один из легендарных актеров Голливуда, кроме съемок в кино, успешно занимается искусством, пишет сценарии и работает как кинорежиссер. Живописью Хоппер впервые занялся на ферме своих родителей в Канзасе. В середине 1950-х годов он создал серию картин «Материя» из песка и краски. Эти работы своей плотной фактурой напоминают произведения европейского современника Хоппера Жана Дюбоффе. В Сан-Диего, штат Калифорния, Хоппер продолжил работу над «Материей» после окончания вуза. Вскоре он переехал в Голливуд и стал активно участвовать в богемной жизни местных художников, актеров и музыкантов. К нему пришла слава лидера лос-анджелесской художественной сцены. Хоппер и его первая жена Брук Хейворд с удивлением вспоминают «черный период» Хоппера, когда его дом в Лос-Анджелесе и ее квартира в Нью-Йорке оказались покрыты изнутри черной масляной краской. К сожалению, более 300 ранних живописных работ Хоппера были уничтожены пожаром в Бел-Эйр в 1961 году. В том же году Хейворд подарила Хопперу

на день рождения вещь, изменившую его жизнь и заставившую временно отказаться от живописи. «Я потратила последние \$351 на фотоаппарат Nikon, который с тех пор всегда болтался у него на шее. Он не выходил из дома без фотоаппарата. Оказалось, что он не только прирожденный актер, но и прирожденный фотограф, постоянно снимающий все, что попадалось ему на пути». Среди знаменитостей, которые попали Хопперу в объектив в 1960-е годы, были Джаспер Джонс, Энди Уорхол, Дэвид Хокни, Рой Лихтенштейн, Эд Руша, Клас Ольденбург, Роберт Раушенберг и Ирвинг Блум. В начале 1960-х, по словам Хоппера, фотография была для него единственным видом творчества. Хотя она и стоила ему денег, но позволяла оставаться в живых. Дюшан говорил, что искусство — это все, что объяляют искусством, и Хоппер в своем творчестве следовал этому тезису. Так, он не обрезал и не улучшал свои фотографии, которые становились свидетельством неповторимого мгновения.

Хоппер вернулся к живописи в начале 1980-х, через двадцать лет после отказа от этой техники. Он начал серию больших картин акрилом и краской из распылителя, изображая городские сценки под общим названием «Абстрактная реальность». Многие картины и ассамбляжи, создан-



ные им в этот период, часто называют импульсивными и взрывчатыми. В 1988 году после съемки фильма «Цветы» он начал серию полотен «Граффити» (1991–1992), в которой изучал выразительные и коммуникативные возможности граффити. Увлечение граффити Хоппер перенес и на другие техники: в 1991 году он снимает поляроидом расписанные граффити стены, в 1994-м фотографирует Марокко и переносит получившиеся изображения на холст, в 1995-м фотографирует стены Италии, а недавно им созданы «Стенные ассамбляжи» в человеческий рост из заборов и стен. Хоппер часто использует фотографию, чтобы написать с нее картину, как в сериях «Граффити» и «Марокко». В 2000 году он заказал профессиональному рекламному художнику воссоздать на щитах размером 4,2x6,5 м свои известные фотографии — «Рекламный щит. Множественное изображение женского лица» (1961), «Порваный плакат (Выбери)» (1965), снимки подлинных реклам 1960-х. Выставка «Деннис Хоппер в Эрмитаже» предоставит редкую возможность увидеть большое количество этих щитов в одном пространстве. Более пятидесяти лет посвятил Хоппер творческому самовыражению и страстному постижению техник фотографии, живописи, скульптуры, кино и инсталляции. Его твор-

чество относится к потрясающему периоду истории, когда возникли поп-арт и поп-стиль, Западное побережье стало новым местом творческой жизни, а фотография стала важным видом искусства. В это интересное время Хоппер участвовал в процессе как актер, кинозвезда и коллекционер искусства. Он работал и общался с авангардом художников в атмосфере постоянного обмена идеями. Хоппер — широко признанный художник, один из самых оригинальных мастеров своего времени, и выставка «Деннис Хоппер в Эрмитаже» является на данный момент самой полной экспозицией его достижений на протяжении пятидесяти лет. Мы глубоко признательны Жанне Буллок, президенту RIGroup, которая сделала эту выставку возможной. В последние годы компания RIGroup неоднократно содействовала осуществлению культурных проектов, связывающих Россию и Америку, тем самым представляя образец просвещенной поддержки культуры.

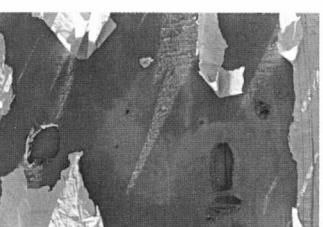
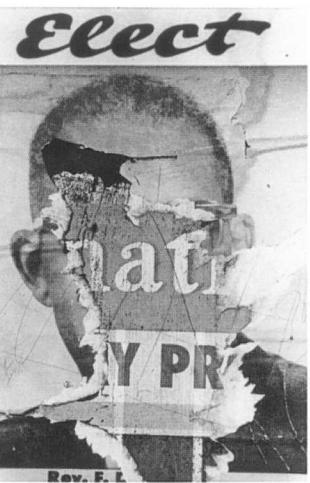
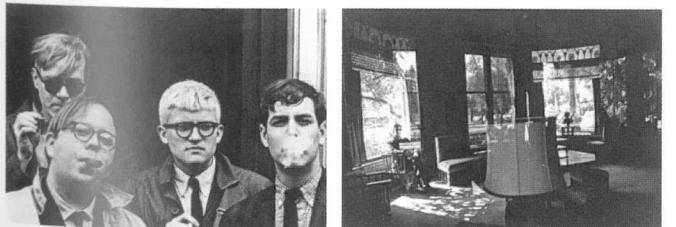
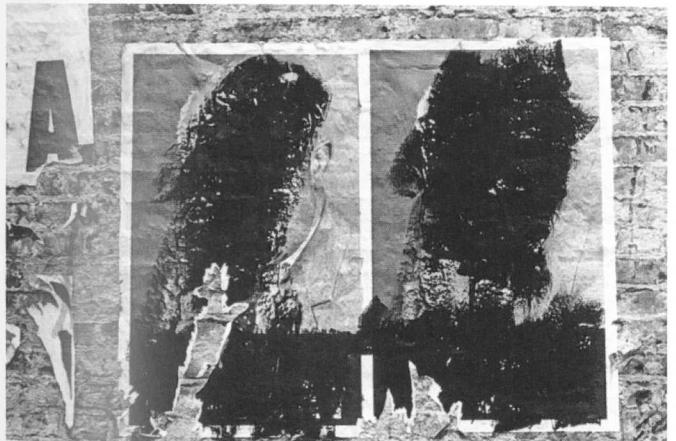
Михаил Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа

Томас Кренс,
директор Фонда Соломона Р. Гуггенхайма



Международная инвестиционно-девелоперская компания RIGroup имеет честь оказать поддержку выставке «Деннис Хоппер в Эрмитаже», которая познакомит российскую публику с новыми гранями творчества выдающегося актера и режиссера.

Деннис Хоппер известен в первую очередь как режиссер культового фильма 1960-х «Беспечный ездок» с Джеком Николсоном в главной роли. На выставке в Эрмитаже творчество Хоппера будет представлено не только фильмом, ставшим его визитной карточкой, но и шестью десятками фотографий, среди которых портреты знаменитостей, двадцатью картинами и коллажами на билбордах. В декабре 2006 года Хоппер стал одним из тех, кто поддержал проект Modus R, организованный RIGroup в рамках крупнейшей международной художественной ярмарки «Арт Базель» в Майами: компания представила выставку работ двадцати современных русских художников, редко выставляющихся на Западе. Продолжая цикл культурного обмена между Россией и Западом, в декабре 2007 года компания вновь организует выставку актуальных российских художников в Майами, а также представит коллекцию живописи и фотографий Денниса Хоппера в России. Строительство культурного моста между

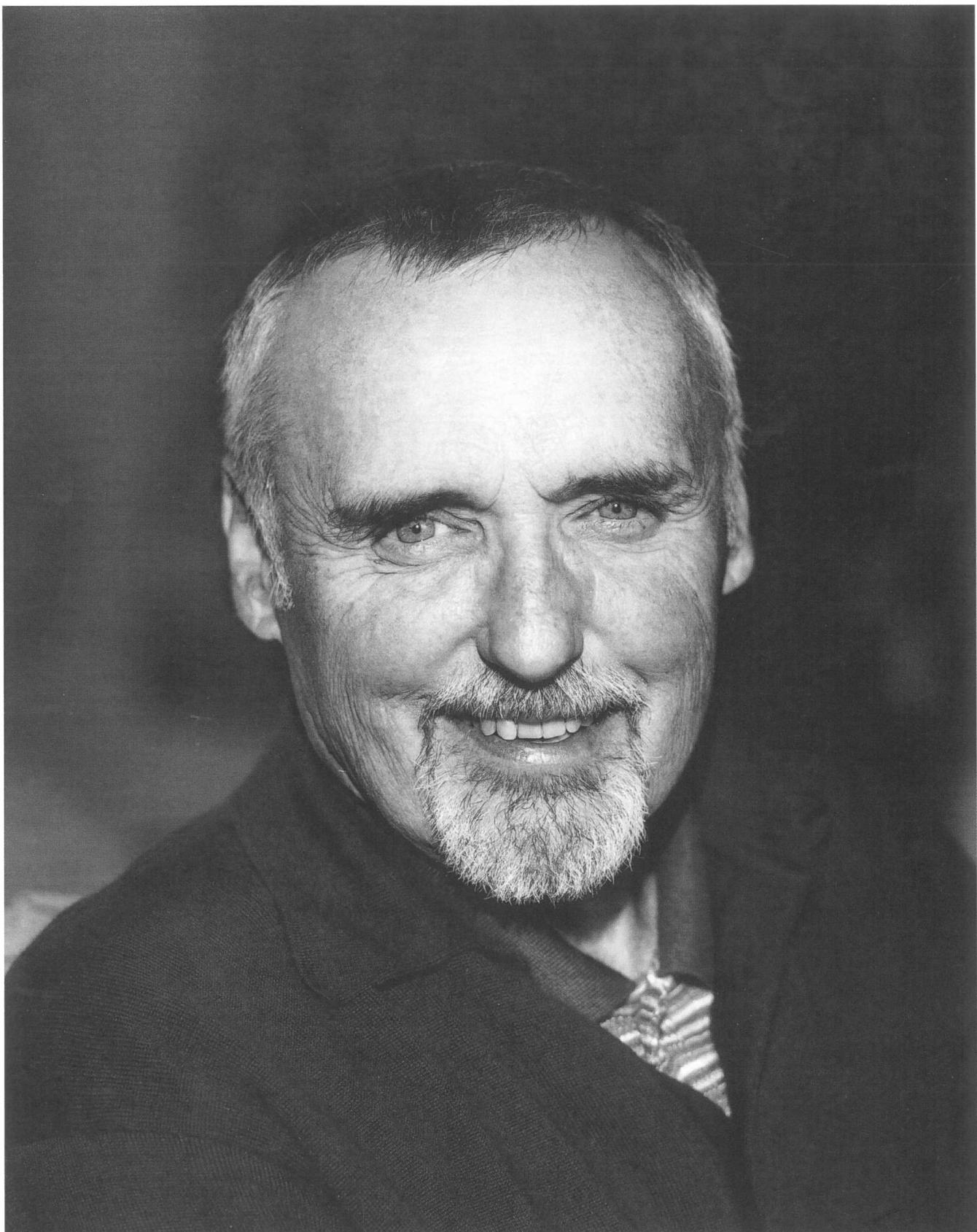


Россией, Европой и Соединенными Штатами Америки – важная часть философии RIGroup. В июне 2007 года компания выступила главным спонсором выставки All in the Present Must Be Transformed: Matthew Barney and Joseph Beuys, которая проходила одновременно с 52-й Венецианской биеннале в Музее Пегги Гуггенхайма. Весной 2007 года в рамках 2-й Московской биеннале современного искусства при поддержке RIGroup в Центральном доме литераторов состоялся показ знаменитого киноцикла Cremaster и российская премьера фильма Drawing Restraint всемирно известного американского художника и режиссера Мэттью Барни. Это событие привлекло внимание огромного числа творческих молодых людей, о чем наглядно свидетельствовали очереди желающих попасть на показ и переполненный кинозал. Мы убеждены, что выставка «Деннис Хоппер в Эрмитаже» окажется столь же востребованной и значимой для русского зрителя. Для нас огромная честь поддержать это выдающееся культурное мероприятие, организованное в рамках нашего партнерства с Государственным Эрмитажем и Фондом Соломона Р. Гуггенхайма.

Жанна Буллок,
президент компании
RIGroup, член Попечительского
совета Музея Соломона
Р. Гуггенхайма

МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И ИГРОЙ

Джеймс Дин научил меня трюку невидимой линии. Когда находишься на съемках кино, видишь, что те, кто за кадром, ведут себя не так, как те, кто в кадре. То есть кто-то ведет себя естественно, а кто-то искусственно. Дин сумел довести до съемочной площадки тот уровень естественности, который бывает за пределами кадра. И в этом заключается великая игра, потому что это уже совсем не игра. **Деннис Хоппер.**



Во второй половине XX века технологии тиражирования образов глубоко проникли в общественное сознание и решительно изменили отношение человека к окружающей его действительности. В равной мере актер и режиссер, живописец и фотограф, звезда и участник поп-артовской тусовки Деннис Хоппер олицетворяет этот перелом не только потому, что он принимал в нем активное участие, но и потому, что каждое направление его разнообразной деятельности находится между игрой и реальностью. Хоппер всегда занимался всем сразу. В 1950-е, параллельно с развитием своей карьеры в кино, молодой актер писал картины в модной тогда манере абстрактного экспрессионизма. В то же время пробуждающийся интерес Хоппера к фотографии поддерживал Джеймс Дин, его друг и коллега по фильму «Бунтарь без причины» (1955).

В 1961 году в лос-анджелесском районе Бел-Эйр разразился пожар. Он нанес серьезный ущерб дому, где тогда жил Хоппер. Все его абстрактные картины погибли.

Остались невредимы фотографические негативы — они находились в галерее PhotoLab/Gallery Barry Feinstein, где как раз в тот вечер открылась первая персональная выставка Хоппера. Несчастная случайность привела Хоппера к отказу от живописи на целых двадцать лет, зато он более активно занялся фотографией.

Как ни странно, пожар разразился словно в соответствии с мировыми художественными тенденциями: на рубеже 1950–1960-х годов считалось, что абстрактная живопись уже неактуальна. Предвкушая поп-арт, американские художники заговорили о «возвращении к реальности», заимствовав фразу из манифеста нового реализма французского критика Пьера Рестани. «Правда жизни» в этот же период оказалась вос требованной и в Голливуде. Кинозрители и, в частности, представители молодого поколения не выносили манерность и театральность игры, характерную для «золотого века» голливудского кино.

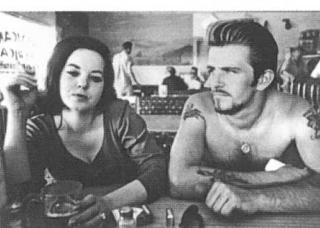
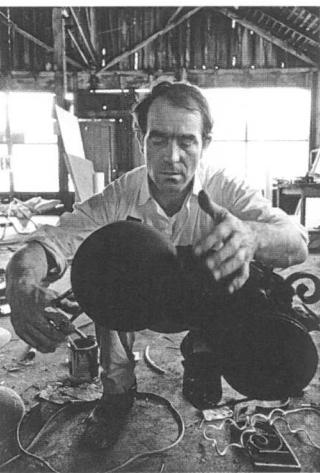
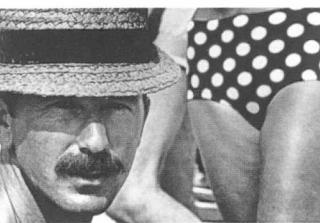
Взрывная популярность Джеймса Дина заключалась именно в его умении придать эмоциональную убедительность своим персонажам. Потрясенный внезапной смертью Дина в автокатастрофе, Хоппер пережил творческий кризис:

он не выполнял требований своей киностудии, постоянноссорился с начальством.

В 1958 году он разорвал контракт и отправился в Нью-Йорк учиться актерскому мастерству у наставника своего покойного друга, Ли Страсберга. Методика Страсберга во многом обязана системе

Станиславского: актер должен искать в своей памяти эмоции и переживать их в своей роли. Кажется не случайным, что Хоппер с головой ушел в фотографию при возвращении из Нью-Йорка в Лос-Анджелес в 1961 году. Из-за его репутации enfant terrible Хоппера редко приглашали на роли, и так как из-за этого он не мог в полной мере использовать уроки Страсберга в актерской игре, он применил их в занятиях фотографией. Ведь снимок — это объект, который пробуждает эмоции, воздействуя на память. Приближение Хоппера к кругу художников поп-арта тоже приобретает смысл с этой точки зрения.

Ибо поп-арт — это искусство, которое присваивает фотографию и другие средства тиражирования образов, комиксы, рекламу, вывески, чтобы вызвать у зрителя определенный ряд ассоциаций. Фотография, поп-арт, актерская игра — через призму личных пристрастий Хоппера выявляются сходства этих направлений его творческой деятельности. Они находятся как бы на полпути



от реальности к искусству, затрудня определение в рамках «или/или». Примечательно, что в своей актерской карьере Хоппер постоянно колебался от крайности до крайности или сочетал их в парадоксальном целом. В голливудской истории Хоппера можно выделить много таких промежуточных зон. Например, между мейнстримом и субкультурой: его режиссерский прорыв «Беспечный ездок» о маргинальном существовании байкеров-наркоманов стал народным хитом. Большая часть фильма снималась не в стенах киностудии на территории Голливуда, а под открытым небом. Второй пример. Хоппер часто примерял на себя амплуа злодея: с помощью метода Страсберга он наделял чертами своего нелегкого характера экранных негодяев. Из всех злодеев, которых Хопперу приходилось воплощать, самый мерзкий, пожалуй, — это криклиwy, нюхающий нитраты мафиозо Фрэнк Бут из фильма «Синий бархат» Дэвида Линча. Прочитав сценарий, Хоппер позвонил Линчу и воскликнул: «Вы должны дать мне сыграть Фрэнка Бута, потому что я и есть Фрэнк Бут!» Недаром Хоппер занялся ассамблажами под влиянием ретроспективной выставки Марселя Дюшана в Пасадене в 1963 году. Сопоставив реди-мейд с фотографией и живописью, Хоппер расширил поиски Дюшана, одного из лидеров дадаизма, в то же время стирая границы

между бытовым и художественным предметом, вполне в духе поп-арта с его характерным стремлением к смешению тиражного и рукотворного. В начале XX века смежное пространство кино и реальности, в котором Хоппер, пожалуй, был одним из первопроходцев, расширяется. Публике раскрывается все больше подробностей из личной жизни звезд, в кино становится все сложнее отделить личность от фиктивного героя. На реалиши-шоу звездами временно становятся обычные люди, выступая со странной смесью игры и естественности.

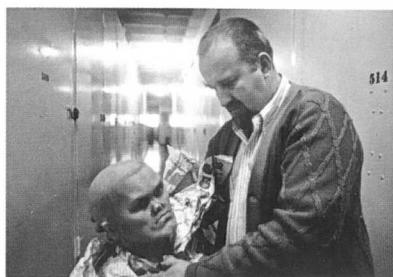
Билборды Хоппера последних лет отражают преувеличенную роль тиражируемого образа, преувеличенное значение знаменитости: его фотографии сорока летней давности вырастают до размеров рекламного щита, и личный архив словно возносится памятником для всеобщего обозрения.

Кроме трансформации личного в публичное, билборды своим масштабом указывают на высокий статус Хоппера как художника.

Для голливудского актера получить признание в другом деле всегда сложно. Даже Рональду Рейгану это далось нелегко. Но случай с Хоппером и изобразительным искусством особый; его многогранное творчество — богатый материал для анализа эволюции визуальности за последние полвека.

Брайн Дройткур

БИЛБОРДЫ







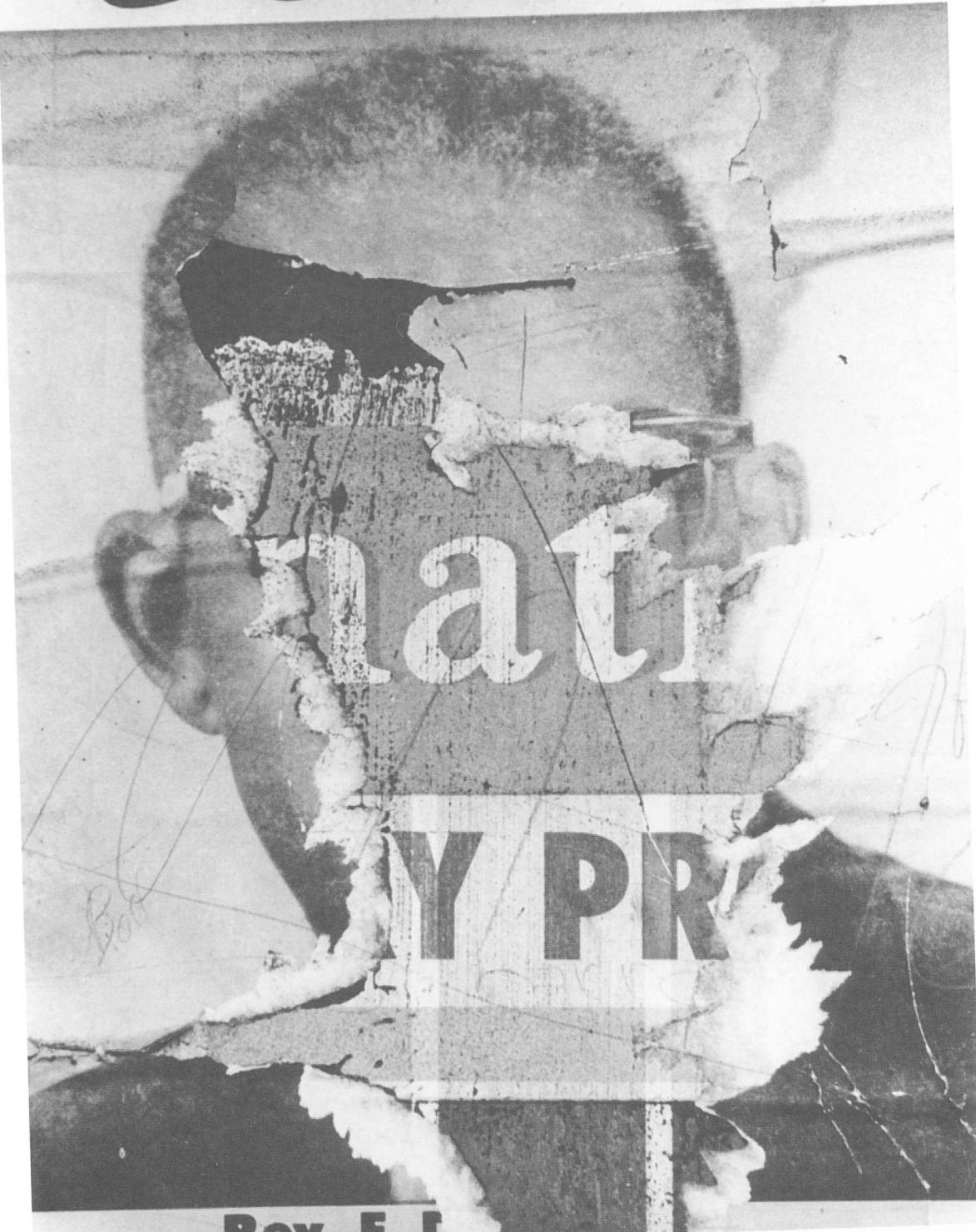
03. ДЖЕЙМС РОЗЕНКВИСТ. 1964/2003. ВИНИЛОВАЯ ОСНОВА, МАСЛО, МАТОВЫЙ ЛАК. 420Х645. СОБРАНИЕ ПЕНТИ КОУРИ. PHOTO COURTESY OF ACE GALLERY

БИЛБОРДЫ



19
ДЕННИС ХОЛЛЕР

eeect



05. ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ (ДЕВУШКА). 1964/2000. ВИНИЛОВАЯ ОСНОВА, МАСЛО, МАТОВЫЙ ЛАК. 300Х200



Sign of LATE NEWS

LOS ANGELES
Times

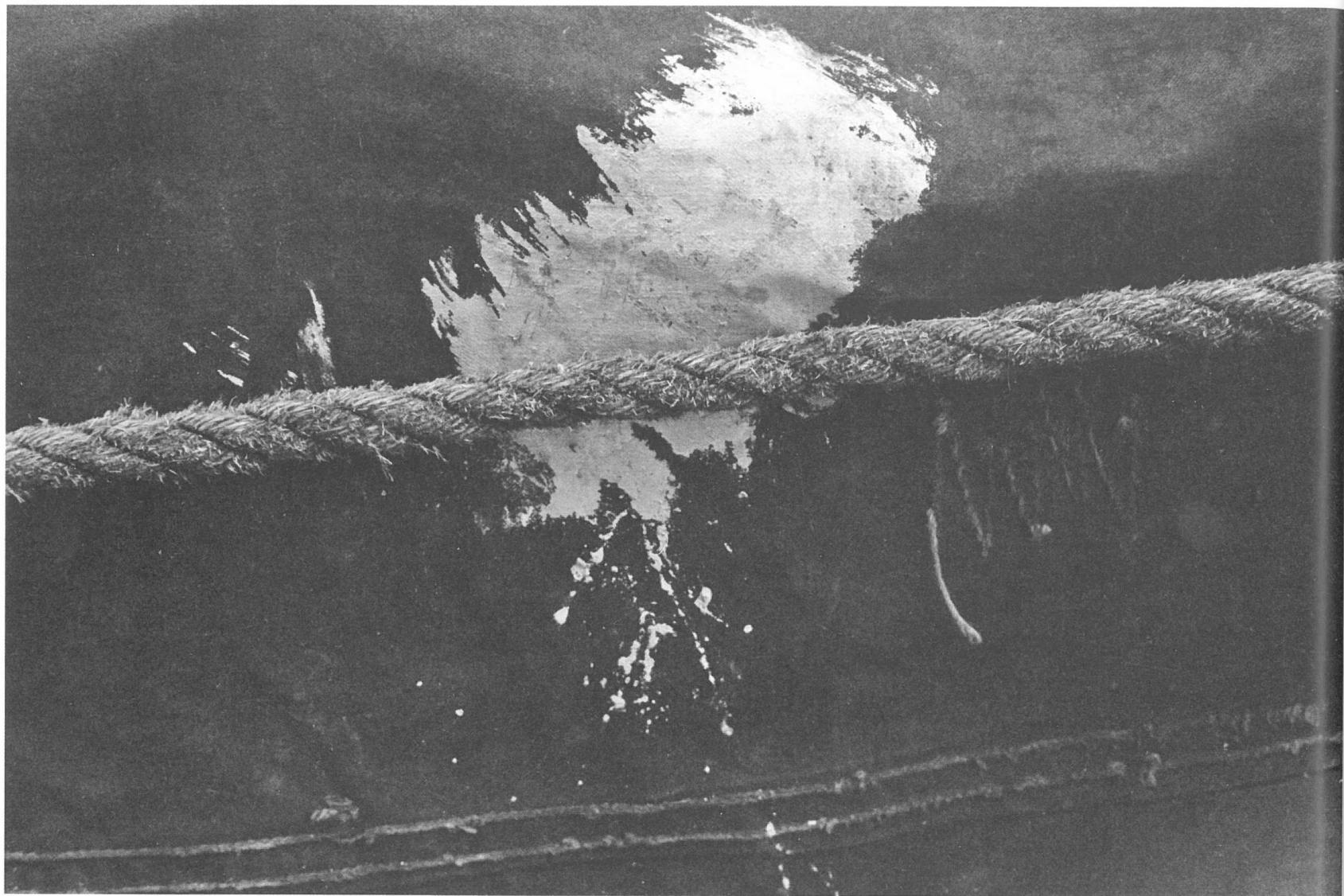
FINAL

DAILY 10¢

30. 1963



ОЗ. ТРОС. 1961/2003. ВИНИЛОВАЯ ОСНОВА, МАСЛО, МАТОВЫЙ ЛАК. 420Х645



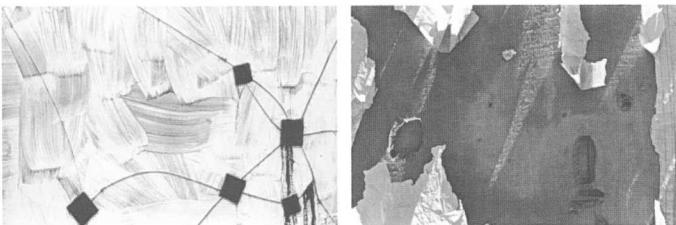
08. БИЛЛ КОСБИ. 1962/2002. ВИНИЛОВАЯ ОСНОВА, МАСЛО, МАТОВЫЙ ЛАК. 425Х282. СОБРАНИЕ ДЭНИЭЛА И РОБИН ГРИНСПУН



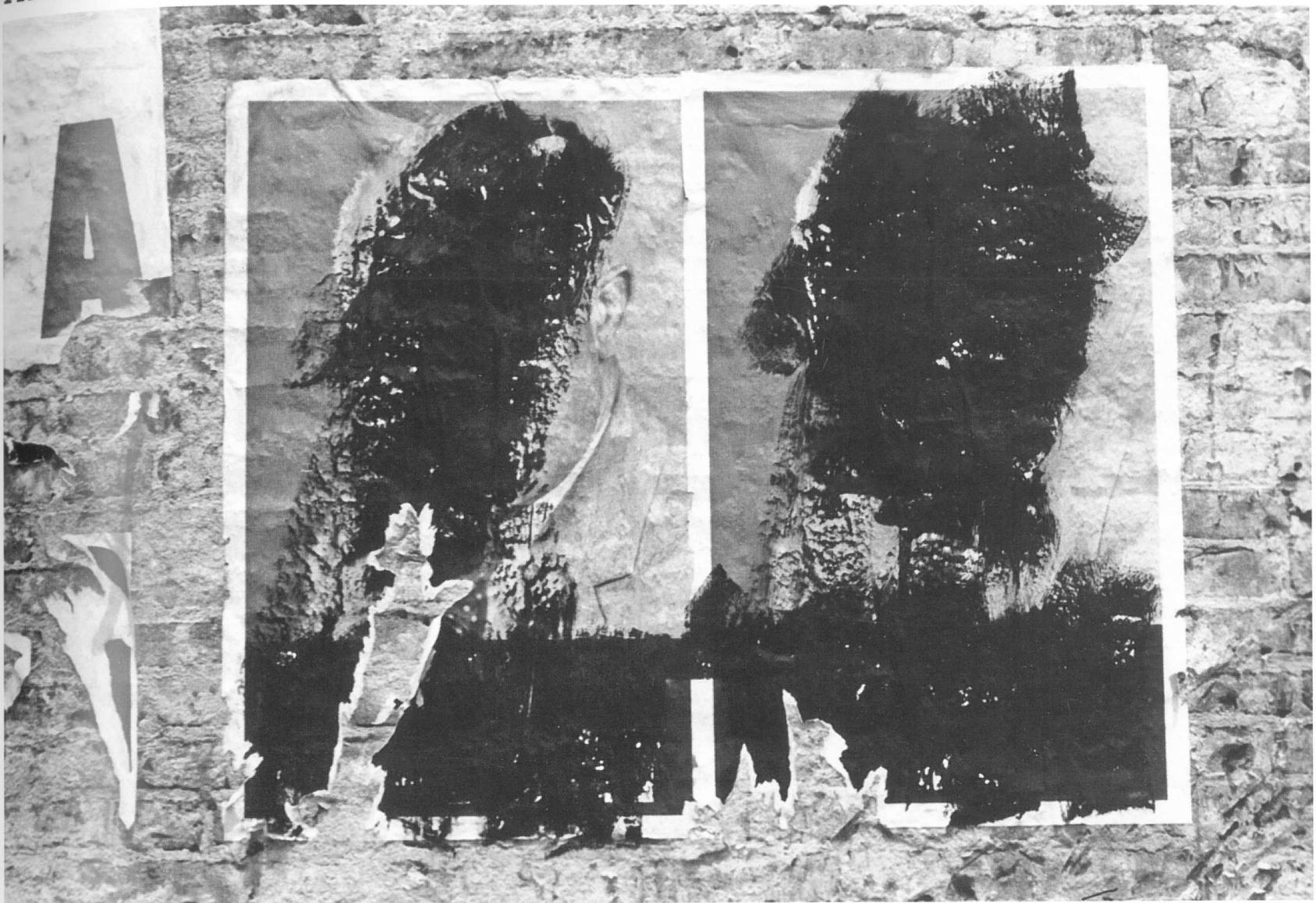


ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ФОТОГРАФИИ

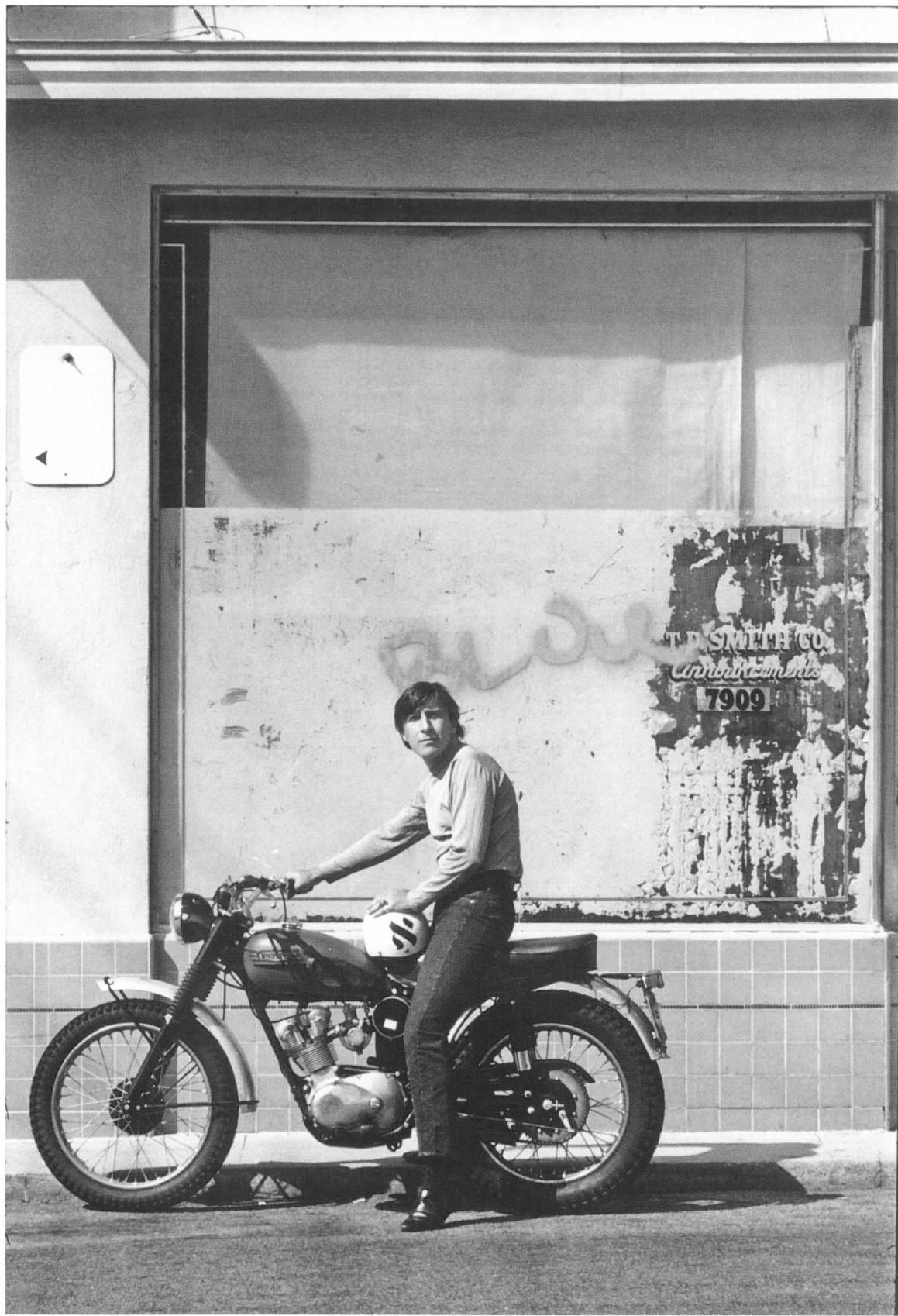
ДЕННИС ХОЛДЕР







12. УОЛЛЕС БЕРМАН. 1964. ЖЕЛАТИННО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. 61Х41

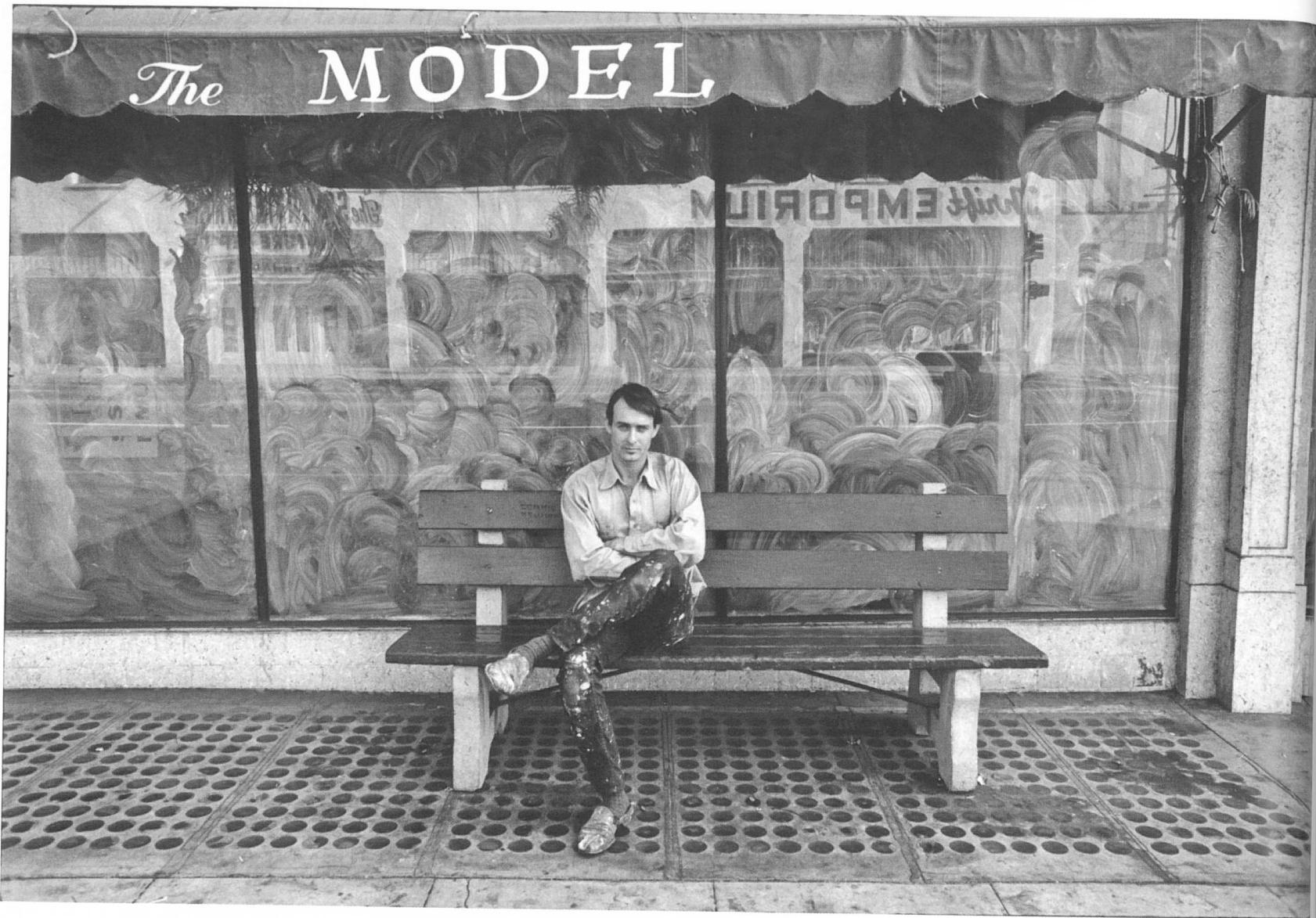


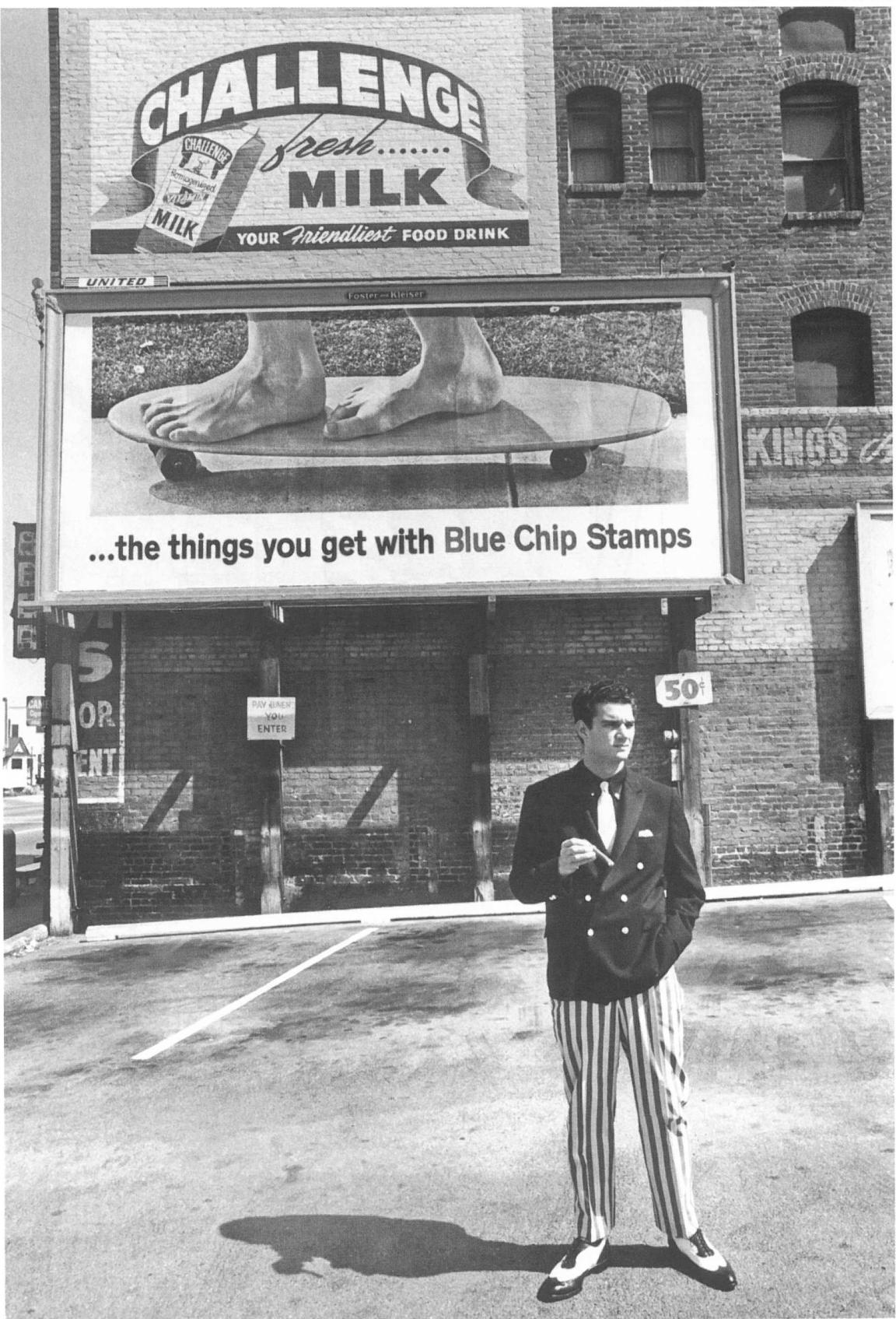
Bruce Conner's PHYSICAL SERVICES

DEPTS FOR MEN & WOMEN
474·0022

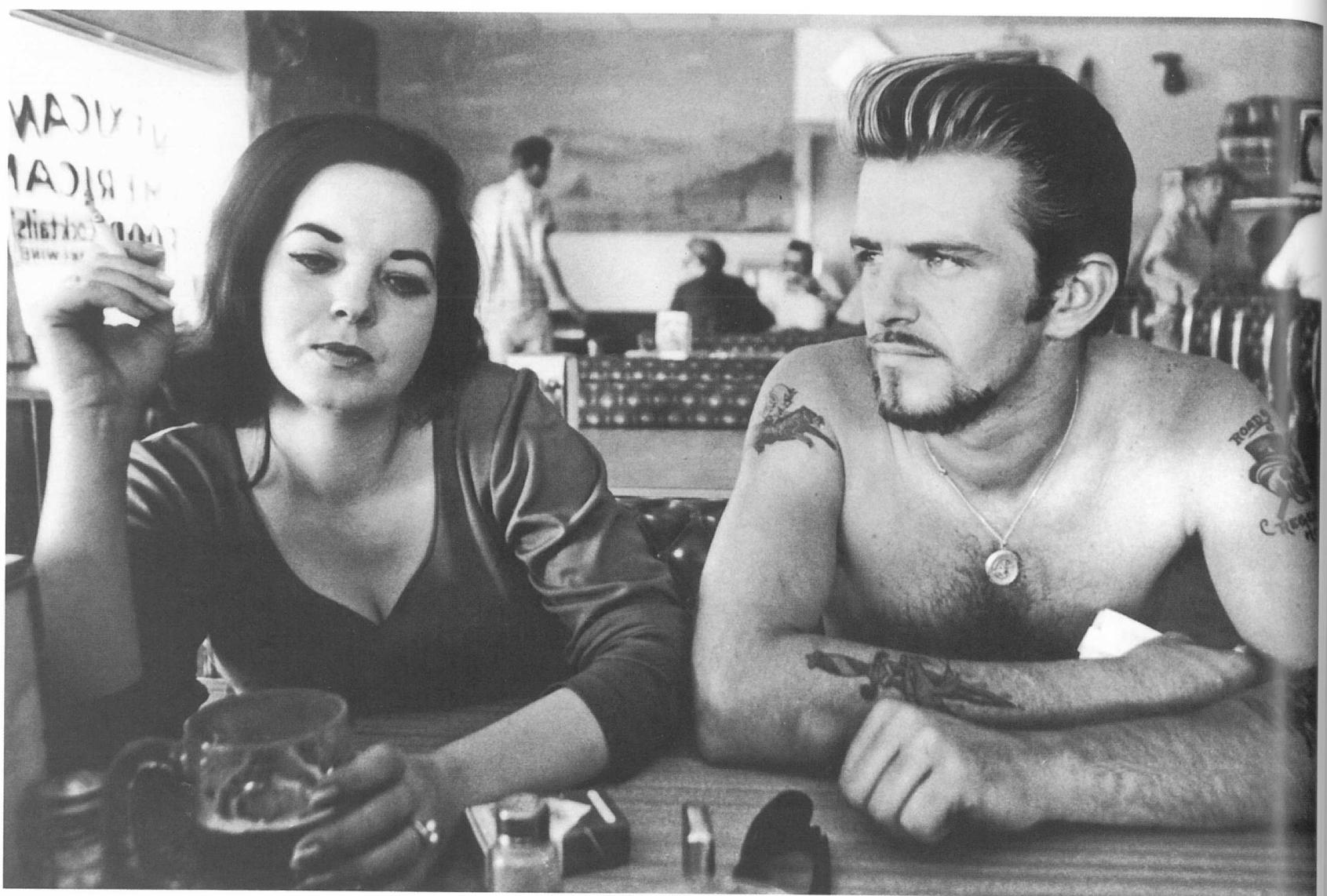


14. ЛИН ФУЛКЕС. 1964. ЖЕЛАТИННО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. 41Х61

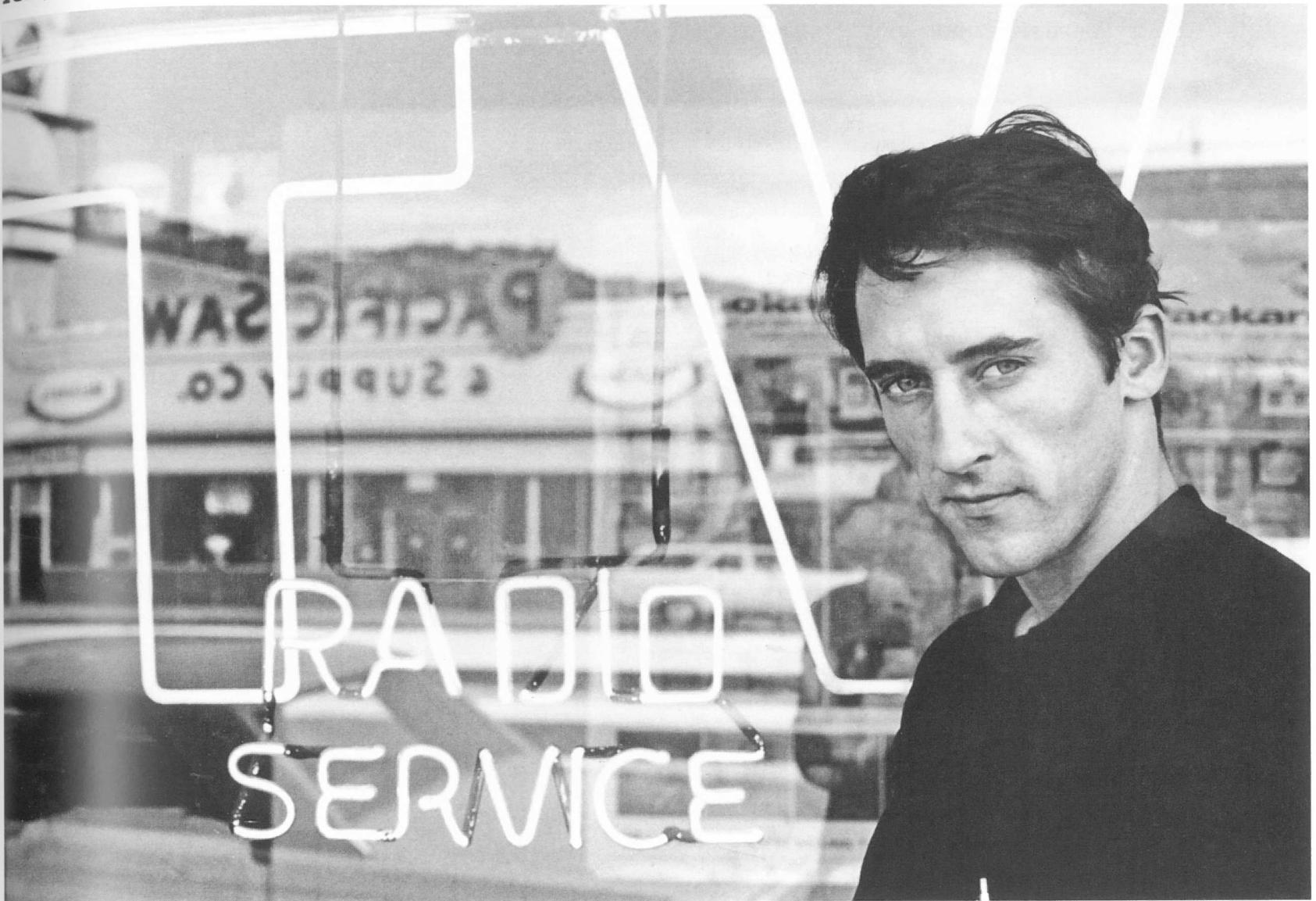




16. БАЙКЕРЫ. 1961. ЖЕЛАТИННО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. 41Х61







19. ПОЛ НЬЮМАН. 1964. ЖЕЛАТИННО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. 61Х41





21. ДИН СТОКВЕЛЛ. 1964. ЖЕЛАТИННО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. 41Х61



22. БРЮС КОННЕР (В ВАННОЙ), ТОНИ БЭЗИЛ, ТЕРИ ГАРР И АНН МАРШАЛЛ. 1965. 61Х41



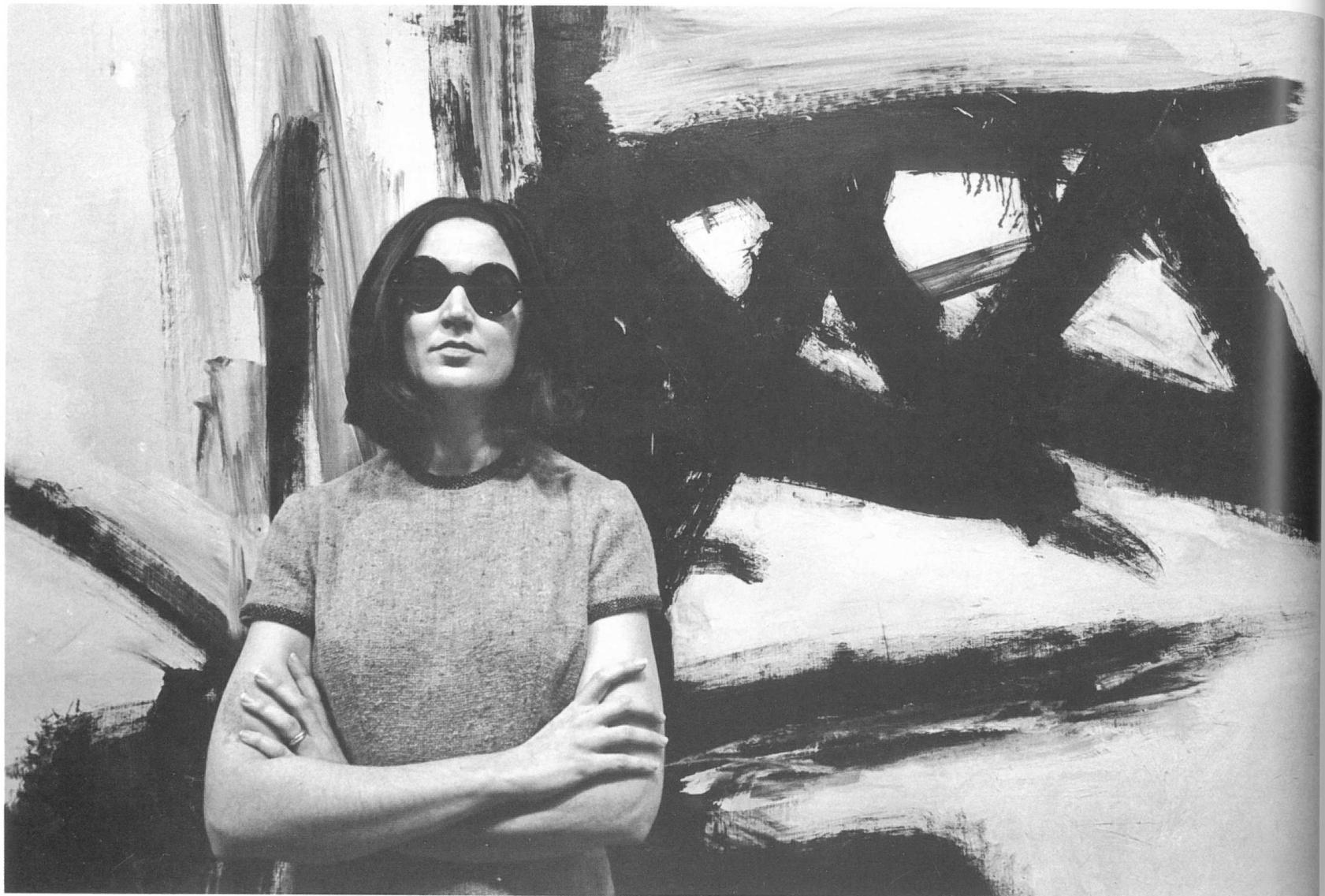


24. ЭНДИ УОРХОЛ И УЧАСТИКИ «ФАБРИКИ» (ГРЕГОРИ МАРКОПУЛОС, ТЭЙЛОР МИД, ДЖЕРАРД МАЛАНГА, ДЖЕК СМИТ). 1963. ЖЕЛАТИННО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. 41Х81



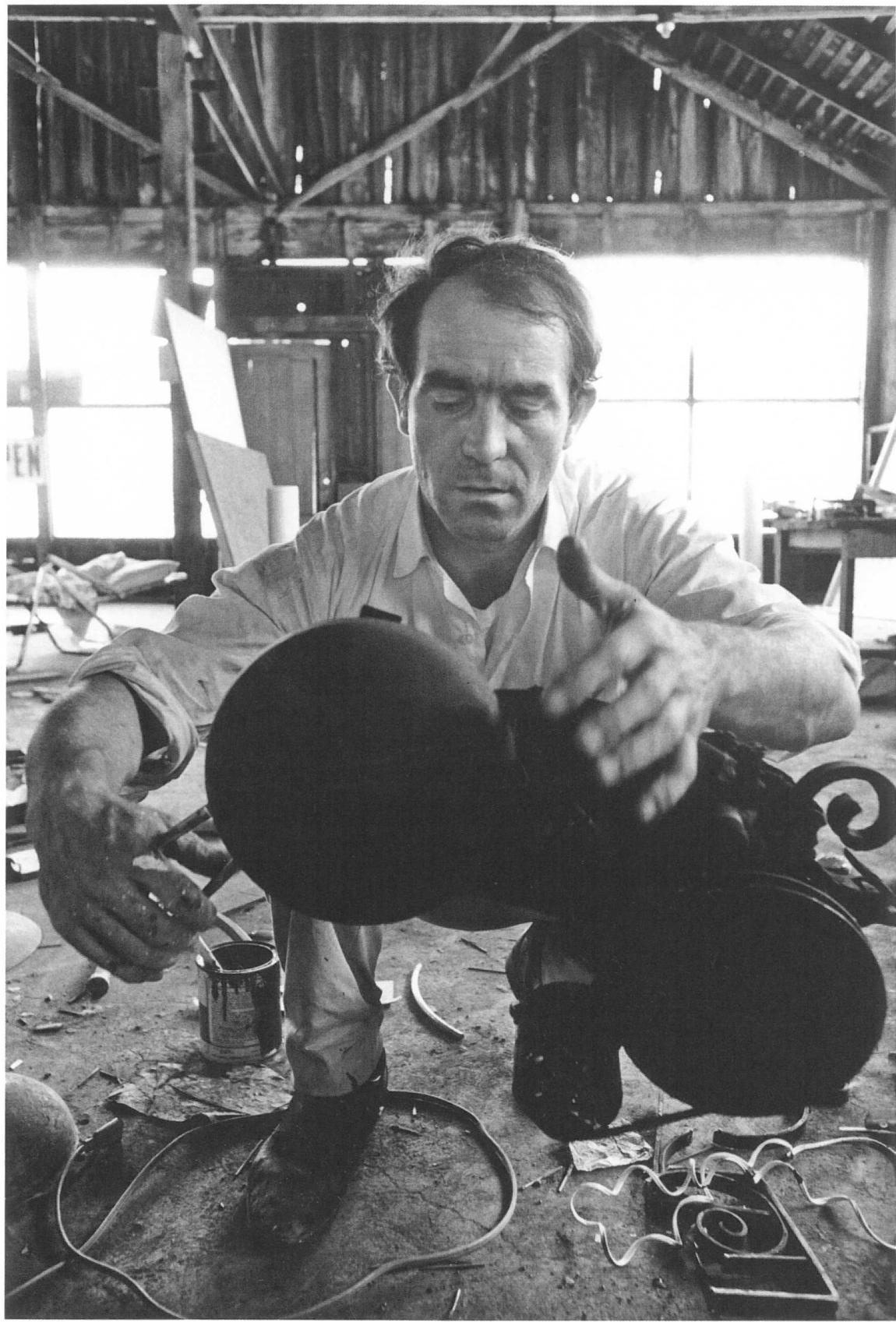


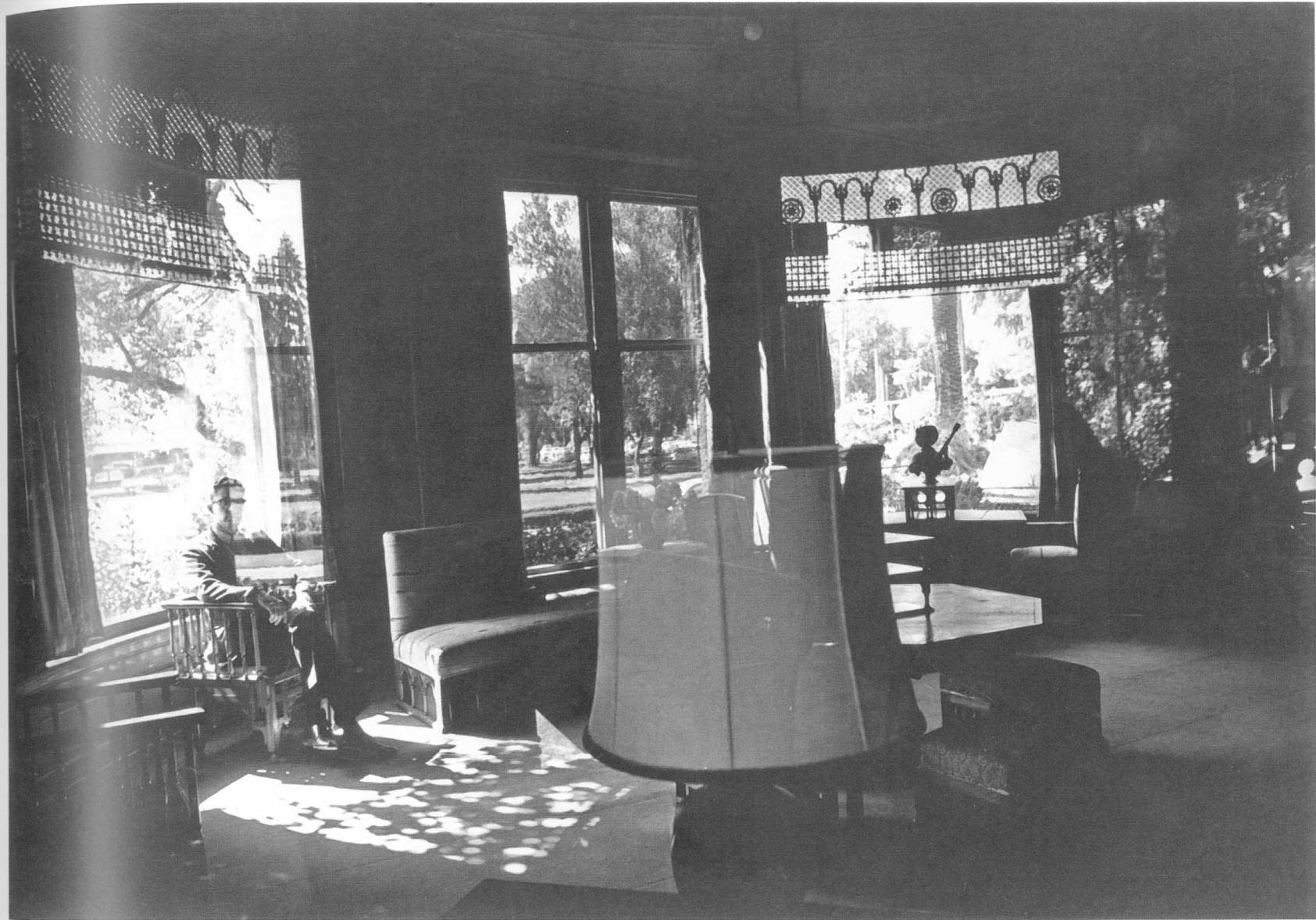
26. ВИРДЖИНІЯ ДВАН. 1964. ЖЕЛАТИННО-СЕРЕБРЯНИЙ ОТПЕЧАТОК. 41Х61





28. ЖАН ТЭНГЛИ. 1984. ЖЕЛАТИННО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. 61Х41

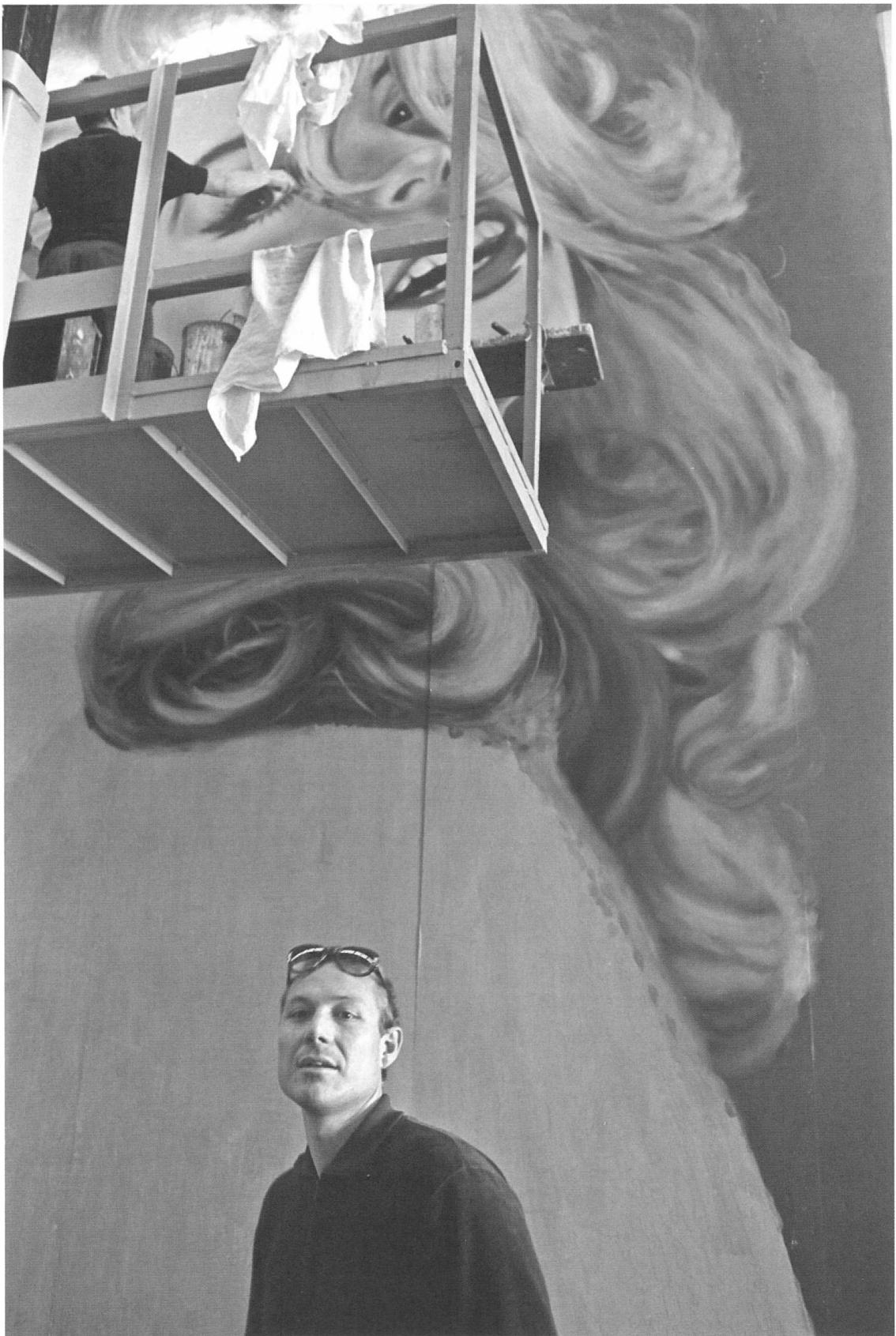






31. ДЖАСПЕР ДЖОНС. 1964. ЖЕЛАТИННО-СЕРЕБРИЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. 61Х41



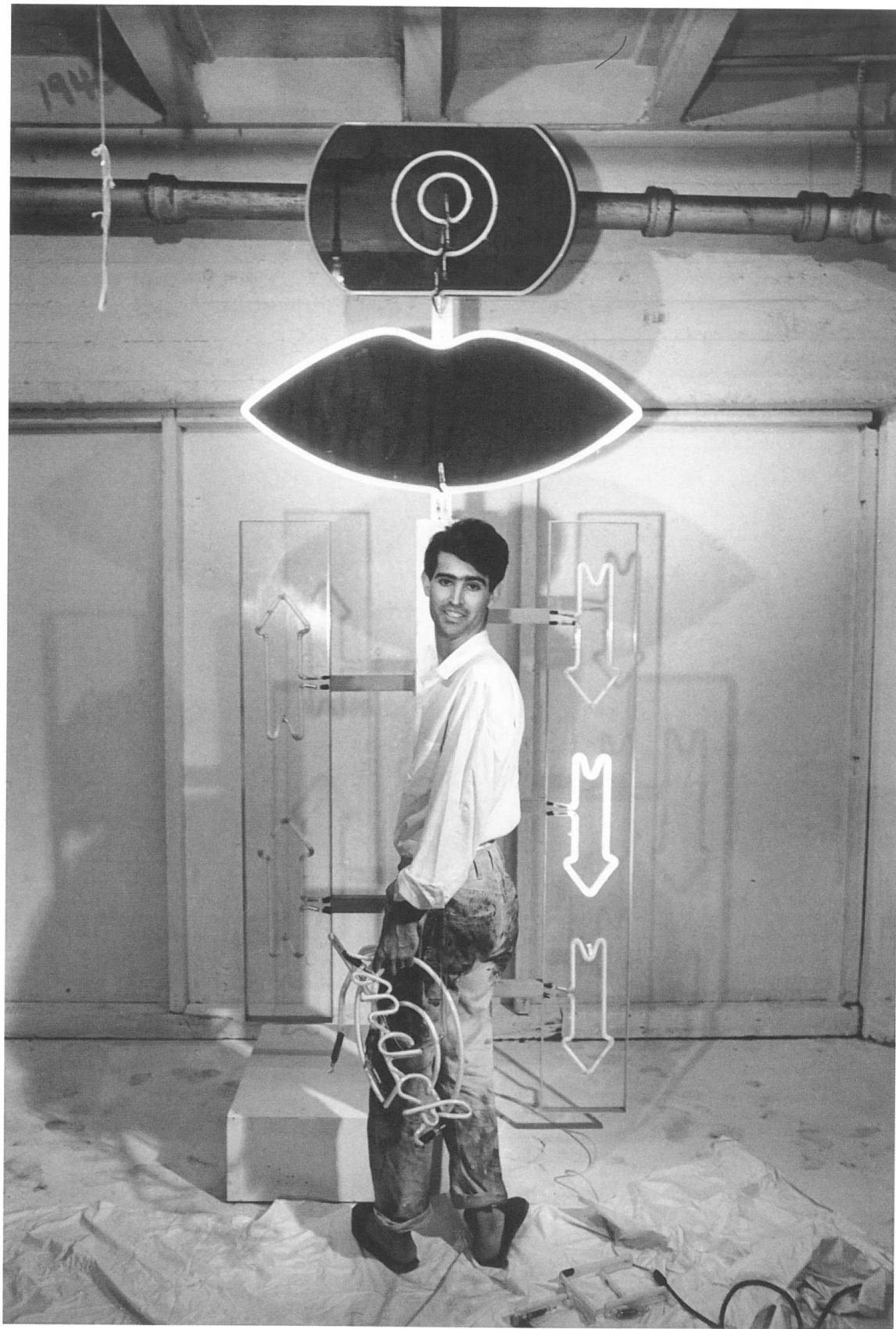


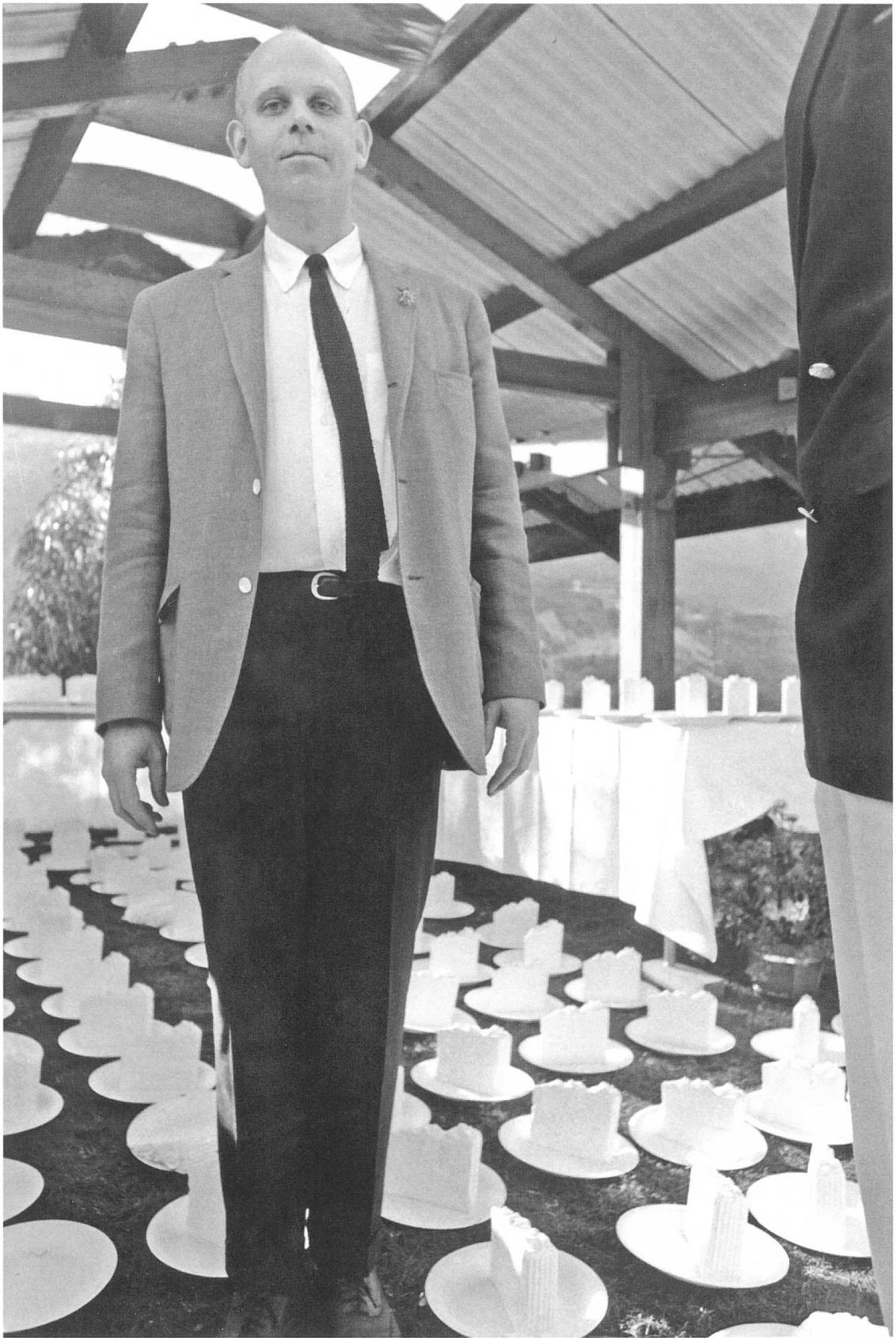
33. РОН ДЭВИС. 1964. ЖЕЛАТИННО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. 61Х41

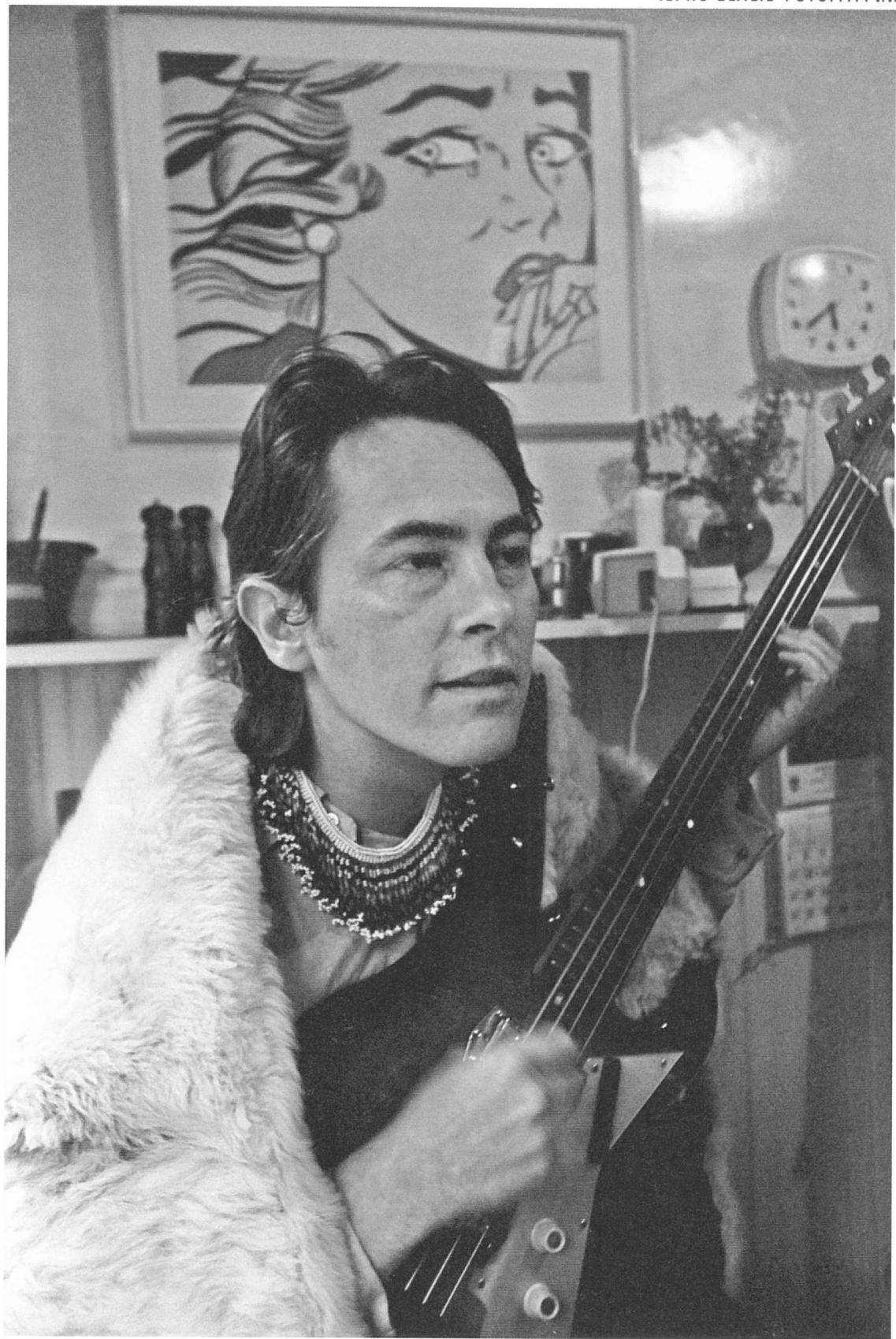




35. МАРСИАЛЬ РЕЙС. 1966. ЖЕЛАТИННО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. 61Х41





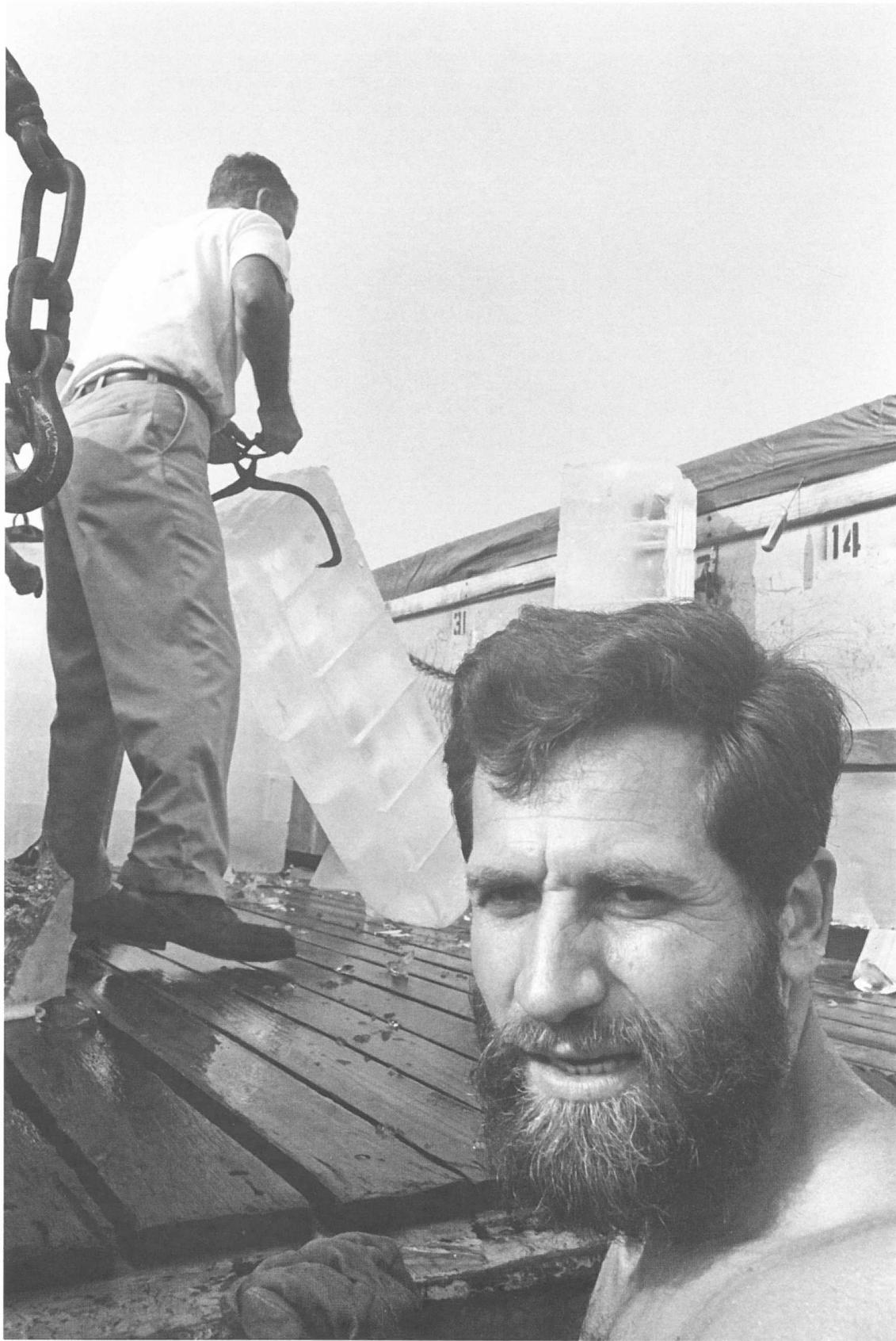


38. БРЮС КОННЕР (ПАЗЛ). 1984. ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. 41Х61





40. АЛЛАН КАПРОВ. 1964. ЖЕЛАТИННО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. 61Х41

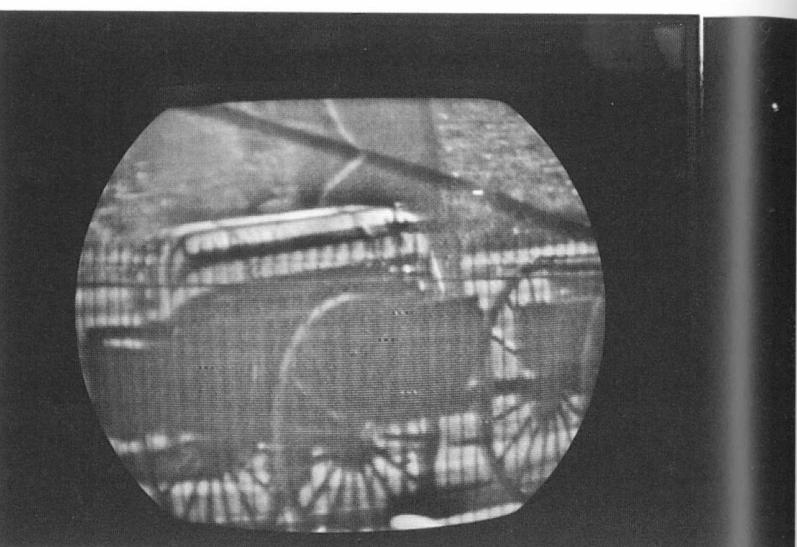
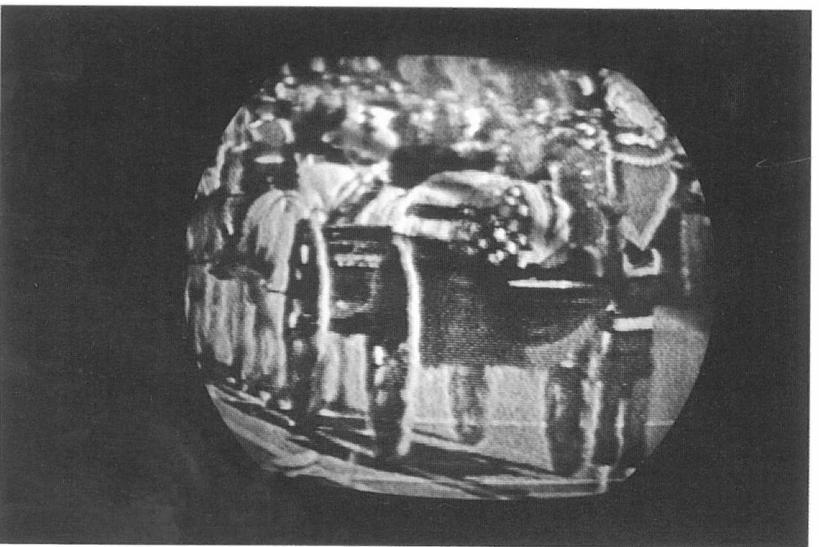


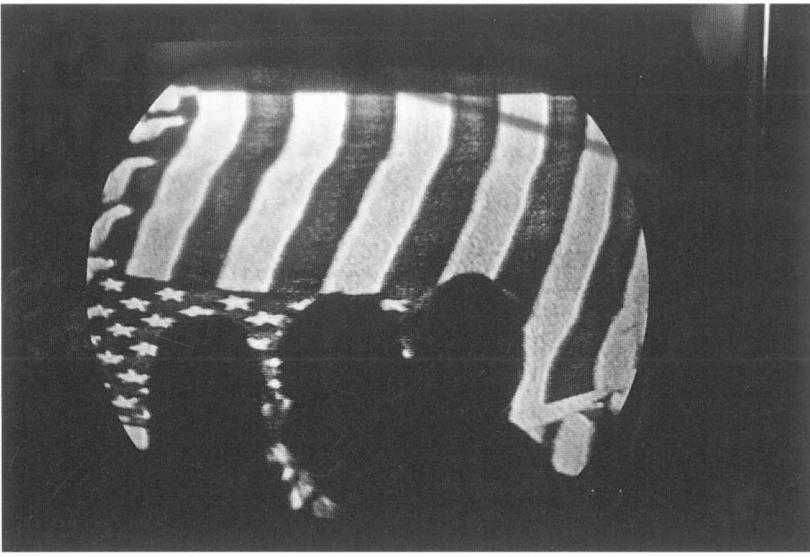
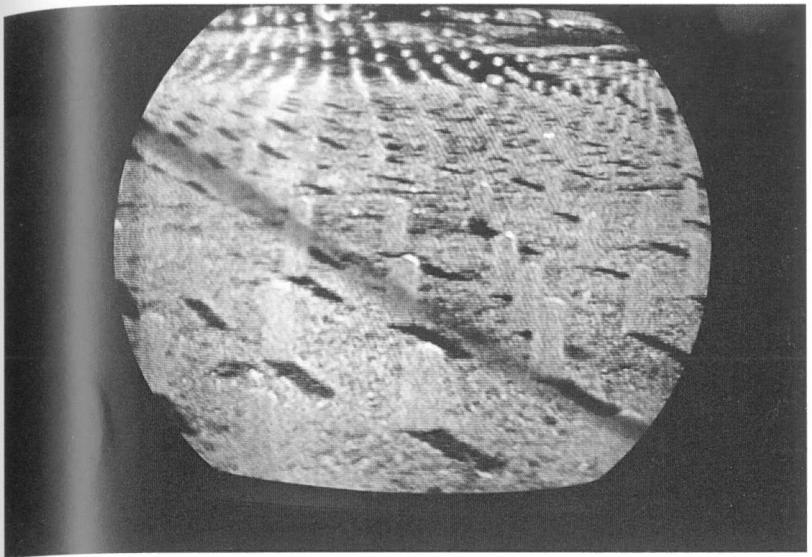




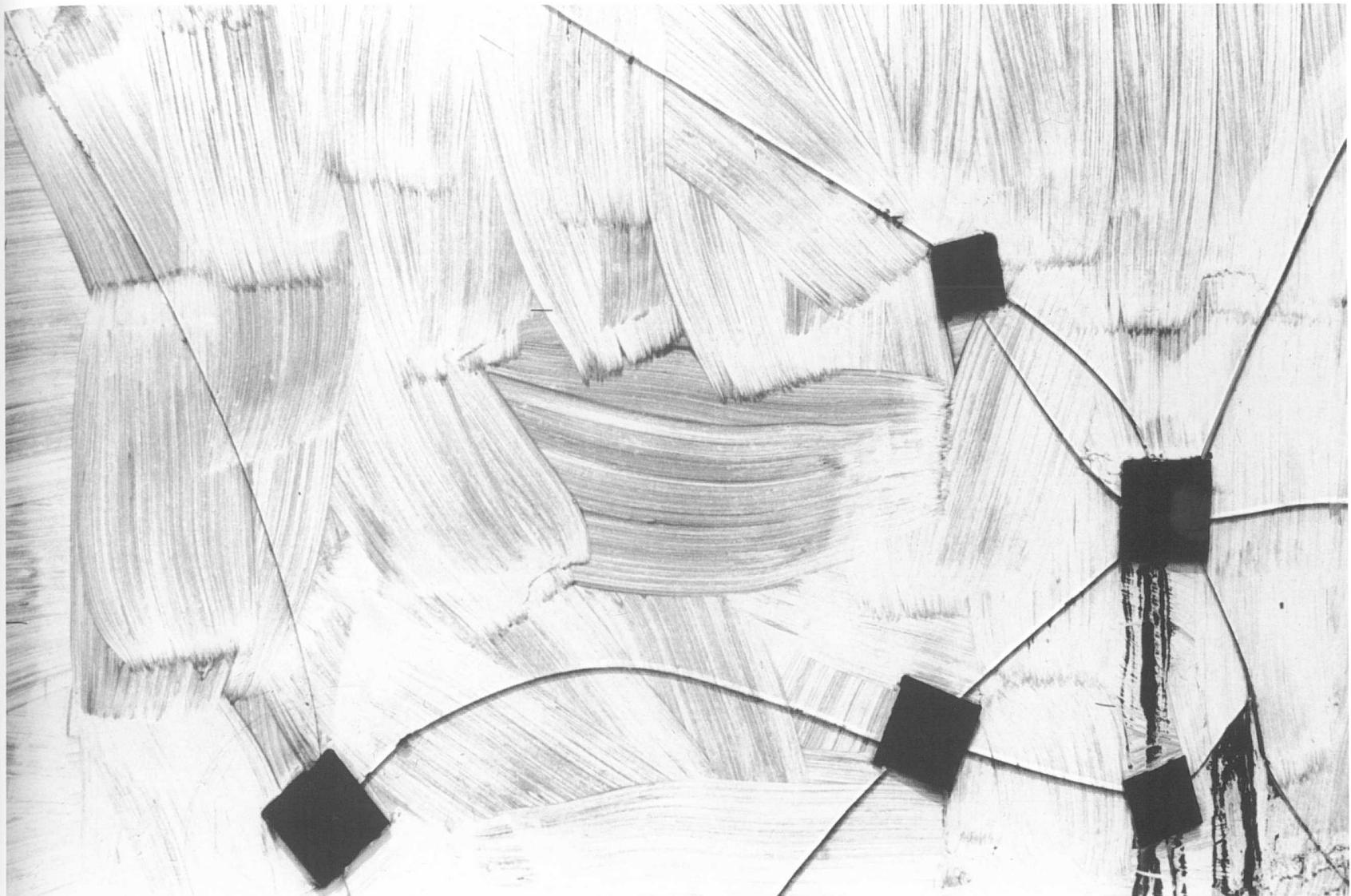


44. ПОХОРОНЫ КЕННЕДИ. ТЕЛЕТРАНСЛЯЦИЯ. 1963. СЕРИЯ ИЗ В ЖЕЛАТИННО-СЕРЕБРЯНЫХ ОТПЕЧАТКОВ. 41Х61 КАЖДЫЙ



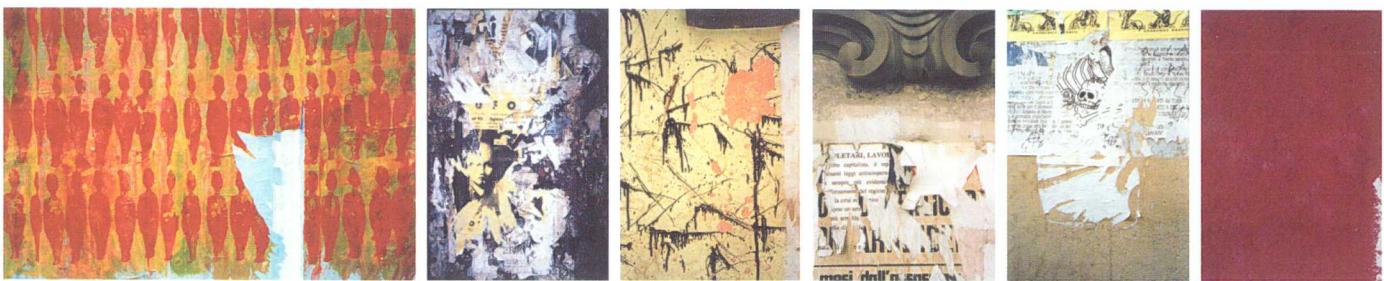






ЦВЕТНЫЕ ФОТОГРАФИИ

Д Е Н Н И С Х О Д Д Е Р



47. ОСАКА (КРАСНОЕ С БЕЛЫМ). 1997. ИЛФОКОЛОР. 191Х127





49. ФЛОРЕНЦИЯ (ЧЕРЕП). 1996. ИЛФОКОЛОР. 191X127



50. НЬЮ-ЙОРК (НЛО). 1996. ИПФОКОЛОР. 191Х127





52. ПРАГА (РОЗОВО-ГОЛУБЫЕ ГРАФФИТИ). 1995. ИДФОКОПР. 191Х127





54. ВЕНЕЦИЯ (МАН РЕЙ). 1997. ИЛФОКОЛОР. 191Х127

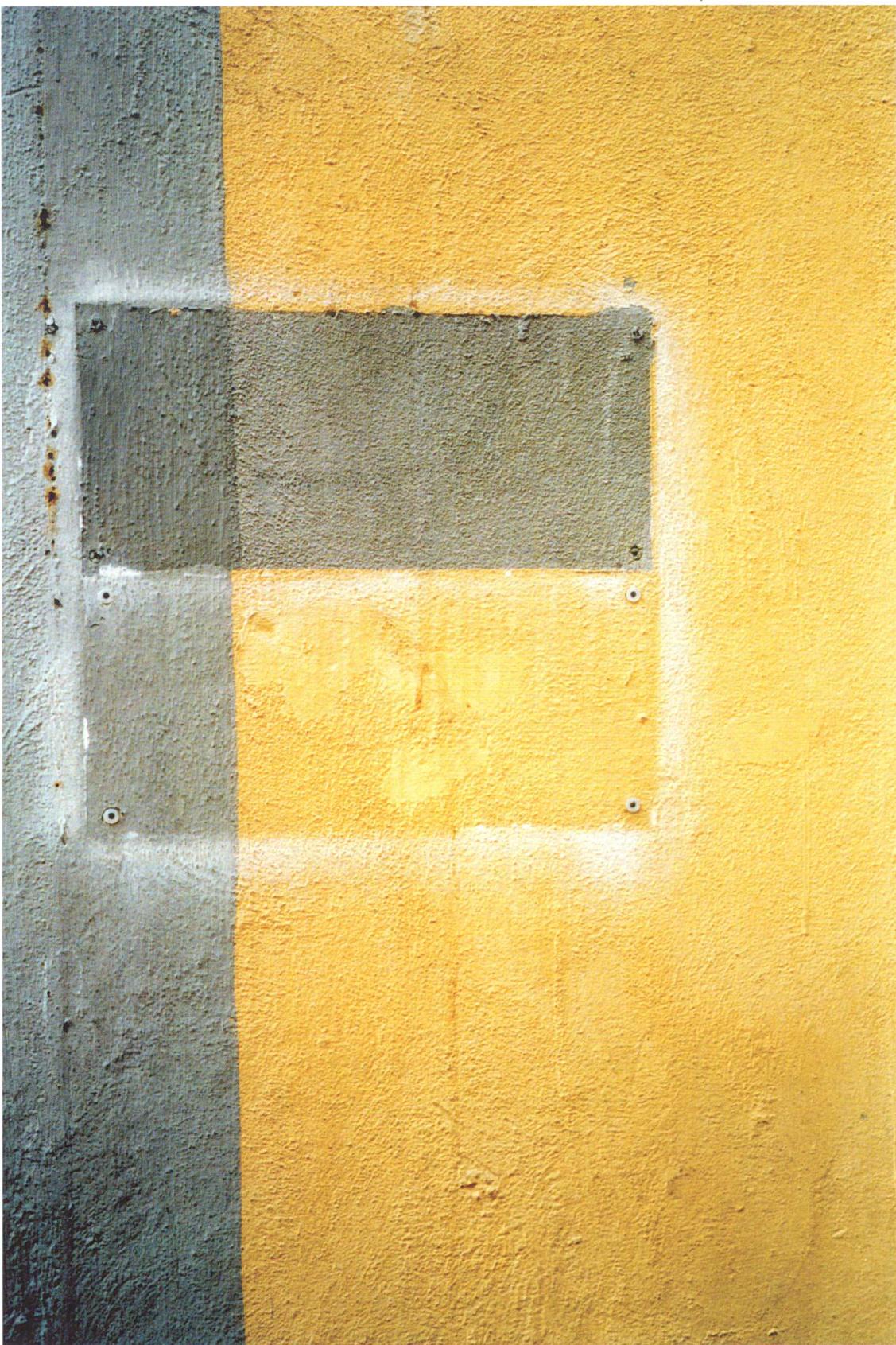




56. ФЛОРЕНЦИЯ (ФАЛЛОС С ПУРПУРНЫМИ ТОЧКАМИ). 1996. ИЛФОКОПОР. 191Х127

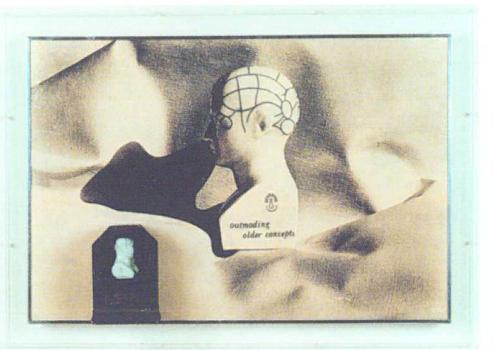


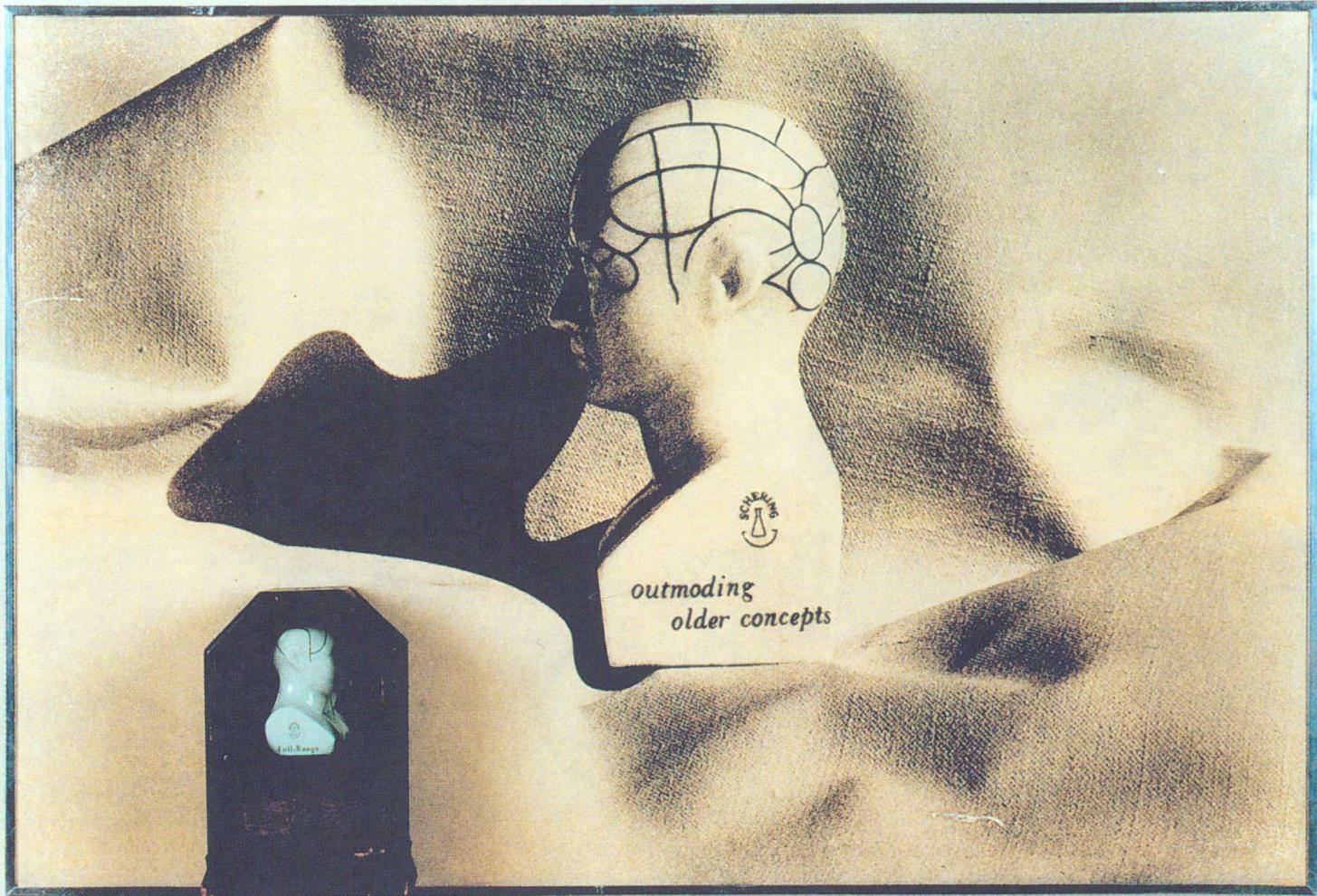
57. ФЛОРЕНЦИЯ (ЖЕЛТЫЙ КВАДРАТ). 1996. ИЛФОКОЛОР. 191X127



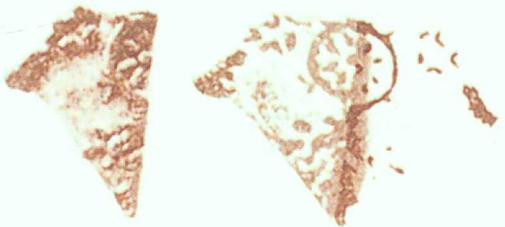
АССАМБЛЯЖИ

ДЕНИС ХУНДЛЕР





59. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО. 1963. ДЕРЕВО, ФОТОГРАФИЯ, РОСПИСЬ. 118Х89. СОБРАНИЕ ПРЕСТОНА И ГЕРТРУДЫ КЛАЙН



ДЕННИС ХОППЕР
РОДИЛСЯ В 1936 ГОДУ,
ДОДЖ-СИТИ, КАНЗАС.
ЖИВЕТ И РАБОТАЕТ
В ВЕНЕЦИИ,
ШТАТ КАЛИФОРНИЯ

ИЗБРАННЫЕ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

2006
ОБЗОР
Институт современ-
ного искусства,
Лос-Анджелес

2004
МОМЕНТЫ.
Photography Monika
Mohr Galerie, Гамбург

2001
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПЕРЕДВИЖНАЯ
ВЫСТАВКА-
РЕТРОСПЕКТИВА
Организаторы —
Музей Стеделийк,
Амстердам, и Музей
прикладного иску-
ства MAK, Вена

2000
АМЕРИКАНСКИЕ
КАРТИНЫ.
1961–1967
Центр МАК,
Лос-Анджелес

1999
ОТРАЖЕНИЯ
Galerie Hans Mayer,
Берлин

1997
ДЕННИС
ХОППЕР:
ИТАЛЬЯНСКИЕ
СТЕНЫ
Палаццо Марино
алла Скала, Милан

1996–1997
ВЫСТАВКА
И СЕРИЯ
ФИЛЬМОВ
Музей современного
искусства,
Сан-Диего, США

1996
НОВЫЕ ФОТОГРАФИИ
Tony Shafrazi Gallery,
Нью-Йорк

1994
ФОТОГРАФИИ
Центр
фотографических
ресурсов Бостонского
университета

1992–1993
ФОТОГРАФИЯ
И ЖИВОПИСЬ. 1961–1992
Штутгарт — Саабрю-
кен — Берлин — Мюн-
хен — Киль — Бран-
денбург — Дрезден —
Геттинген

1992
ФОТОГРАФИЯ
И ЖИВОПИСЬ. 1961–1992
Galerie Thaddaeus
Ropac, Париж

1988
ФОТОГРАФИИ
Кунстхалле, Базель.
Немецко-амери-
канский институт,
Тюбинген.
Фото-89, Амстердам.
Galerie Thaddaeus
Ropac, Зальцбург.
Galerie Hans Mayer,
Дюссельдорф

1987–1988
ДЕННИС ХОППЕР:
ОТ МЕТОДА
К БЕЗУМСТВУ
Художественный
центр Уолкера,
Миннеаполис, США.
Кинофорум, Нью-Йорк.
Институт совре-
менного искусства,
Бостон.
Кливлендский
институт искусства.
Хьюстонский
музей изобрази-
тельных искусств.
Тихоокеанский
киноархив,
Беркли, США

1986
ДЕННИС ХОППЕР:
ВНЕ
ШЕСТИДЕСЯТЫХ
Tony Shafrazi Gallery,
Нью-Йорк

1982
ФОТОГРАФИЯ
Paton Gallery,
Великобритания

ДЕННИС ХОППЕР:
ИСКУССТВО
НА ГРАНИ
Школа художествен-
ного института Чикаго,
киноцентр

1970
ДЕННИС ХОППЕР.
ЧЕРНО-БЕЛЫЕ
ФОТОГРАФИИ
Художественный
центр-музей
Форт-Уорта, США

1968
БОМБАРДИРОВОЧНОЕ
УСТРОЙСТВО.
ВЫСТАВКА
ИНСТАЛЛЯЦИЙ
Художественный музей
Пасадены, США

1964
АССАМБЛЯЖИ
Primus/Stuart Gallery,
Лос-Анджелес

1961
ФОТОГРАФИИ
PhotoLab/Gallery Barry
Feinstein, Лос-Анджелес

ИЗБРАННЫЕ ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ

2006
ЛОС-АНДЖЕЛЕС,
1955–1985.
ЭД РУША,
ПОЛ МАККАРТИ,
ДЖОН БАЛЬДЕССАРИ,
ДЕННИС ХОППЕР,
МАЙК КЕЛЛИ,
ДЖЕЙМС ТАРРЕЛЛ,
АЛЛАН КАПРОВ
Центр Жоржа
Помпиду, Париж

2004
НЕРАСКРЫТОЕ.
ХЕЛЬМУТ НЬЮТОН,
УИЛЬЯМ КЛЯИН,
ДЕННИС ХОППЕР,
ФЭЙ ХЕЛЛЕР,
АЛЕКСАНДРА САНТОС,
ДЕРЕК РИТГЕРС
Eyestorm Britart
Gallery, Лидс,
Великобритания

2002
ГОЛЛИВУД —
ЭТО ГЛАГОЛ.
ЭД РУША,
ДЭВИД ХОКНИ,
ДЕННИС ХОППЕР,
ЭНДИ УОРХОЛ,
МАУРИЦИО
КАТТЕЛАН,
ФИЛИПП-ЛОРКА
ДИ КОРСИА,
ДУГЛАС ГОРДОН,
СИНДИ ШЕРМАН
Gagosian Gallery,
Лондон

1998
АРТИСТИЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ
Walter
Storms Galerie,
Мюнхен

1997
СВЕТ И ТЬМА:
ИСКУССТВО
В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ,
1960–1997

Музей
современного
искусства Луизиана,
Хумлебек, Дания.
Музей Арманда
Хаммера,
Лос-Анджелес

1996.
ЗАЛ ЗЕРКАЛ:
ИСКУССТВО
И КИНО С 1945 ГОДА
Музей современного
искусства,
Лос-Анджелес.
Дворец выставок, Рим.
Музей современного
искусства, Чикаго

1995–1996
БИТ-КУЛЬТУРА
И НОВАЯ АМЕРИКА,
1950–1965
Музей американского
искусства Уитни.
Художественный центр
Уолкера, Миннеаполис.
Мемориальный
музей де Янга,
Сан-Франциско

1992
АРТ ФРАНКФОРТ-1992.
ДЕННИС ХОППЕР/
ЭД РУША
Tony Shafrazi Gallery,
Нью-Йорк

1987
АРТ ЛОС-АНДЖЕЛЕС-1987
1970
ОБЗОР ШЕСТИДЕСЯТЫХ
XIII фестиваль двух ми-
ров, Сполето, Италия

1966
ЛОС-АНДЖЕЛЕС
СЕГОДНЯ:
ЛАРИ БЕЛЛ,
УОЛЛЕС БЕРМАН,
ДЖЕСС КОЛЛИНЗ,
БРЮС КОННЕР,
ЛИН ФУЛКЕС,
ДЕННИС ХОППЕР,
КРЕЙГ КАУФМАН,
ЭД РУША
Robert Fraser Gallery,
Лондон

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: АКТЕР

2006

ДЕСЯТЫЙ И ВОЛК

10th & Wolf

2005

ЗЕМЛЯ МЕРТВЫХ

Land of the Dead

2004

ЗАМЫКАЯ КРУГ

Closing the Ring

ПОСЛЕДНИЙ

ВЫХОД

The Last Ride

АМЕРИКАНО

Americano

ДОМ ДЕВЯТИ

House of 9

ЖЕСТОКОЕ

ПРИЧАСТИЕ

Wicked Prayer

НАСЛЕДСТВО

Legacy

МЕРТВЫЙ СЕЗОН

Out of Season

2003

ХРАНИТЕЛЬ

The Keeper

НЕПЕРЕДАВАЕМЫЙ

СЛОВАМИ

Unspeakable

НОЧЬ,

КОТОРУЮ МЫ

НАЗВАЛИ ДНЕМ

The Night We

Called It a Day

2002

ВИРТУОЗ

The Piano Player

ЛЕО

Leo

ВОСПЛАМЕНЯЮЩАЯ

ВЗГЛЯДОМ-2

Firestarter 2:

Rekindled

2001

ПОЛИЦИЯ

ЛОС-АНДЖЕЛЕСА:

СЛУЖИТЬ

И ЗАЩИЩАТЬ

L.A.P.D.:

To Protect

and to Serve

КРУТЫЕ ПАРНИ

Knockaround Guys

ЧАСОВОЙ МЕХАНИЗМ

Ticker

2000

СОУЧАСТНИКИ

Choke

ЗАЛОЖНИКИ

Held for Ransom

УДАР ИЗ КОСМОСА

Tucus

КАК ПОВЕЗЕТ

Luck of the Draw

СЕРЬЕЗНЫЕ

Numerology

The Spreading

Ground

1999

ШАНТАЖ

Lured Innocence

ПРОРОК СМЕРТИ

The Prophet's Game

БЛЮЗ ДУРНОГО

Bad City Blues

Я И УИЛЛ

Me and Will

ПРОЕКТ ВЕНЕРЫ

The Venice Project

СЫН ИСУСА

Jesus' Son

МЕТКИЙ СТРЕЛОК

Straight Shooter

ЭД ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА

Ed TV

1998

ПОЧЕРК УБИЙЦЫ

Michael Angel

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ

С ДИДЛСАМИ

Meet the Deedles

1997

КРЫША МИРА

Top of the World

В ТУПИКЕ

Road Ends

ЗАТМЕНИЕ

The Blackout

1996

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ФРЭНКИ

по кличке Муха

The Last Days

of Frankie the Fly

САМСОН И ДАЛИЛА
Samson & Delilah
КОСМИЧЕСКИЕ РЕЙНДЖЕРЫ
Space Truckers
ИЗЯЩНОЕ ИСКУССТВО ДЕЛЕНИЯ ЛЮДЕЙ ПО ДЕНЬГАМ
The Fine Art of Separating People From Their Money
БАСКИЯ
Basquiat
УНЕСЕННЫЕ
Carried Away

1995 НАЙТИ И УНИЧТОЖИТЬ
Search & Destroy
ВОДНЫЙ МИР
Waterworld

1994 СКОРОСТЬ
Speed
КОНВОИРЫ
Chasers

1993 НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ
True Romance
СУПЕРБРАТЬЯ МАРИО
Super Mario Bros.
ТОЧКА КИПЕНИЯ
Boiling Point
СЕРДЦЕ ПРАВОСУДИЯ
The Heart of Justice
РЕД РОК ВЕСТ
Red Rock West

1992 ПОЛНОЧНАЯ ЖАРА
Sunset Heat

1991 ПЭРИС ТРАУТ
Paris Trout
СУПЕРЗВЕЗДА: ЖИЗНЬ И ВРЕМЯ ЭНДИ УОРХОЛА
Superstar: The Life and Time of Andy Warhol

ГЛАЗ ШТОРМА
Eye of the Storm
БЕГУЩИЙ ИНДЕЕЦ
The Indian Runner

1990 ДВИЖЕНИЕ И ЭМОЦИИ
Motion & Emotion
ФЛЕШБЭК
Flashback

1989 ОБРАТНЫЙ СЛЕД
Backtrack/Catchfire
ЧАТТАХОУЧИ
Chattahoochee
КРАСНАЯ КРОВЬ
Blood Red

1988 ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ
A Hero of Our Time

1987 ПРЯМО В АД
Straight to Hell
СПЕЦИАЛИСТ ПО СЪЕМУ
The Pick-up Artist
ЧЕРНАЯ ВДОВА
Black Widow

1986 ШТОРМОВЫЕ НАЕЗДНИКИ
Riders of the Storm
РЕБЯТА ИЗ ИНДИАНЫ
Hoosiers
СИННИЙ БАРХАТ
Blue Velvet
ТЕХАССКАЯ РЕЗНЯ БЕНЗОПИЛОЙ, ЧАСТЬ 2
The Texas Chainsaw Massacre 2

1985 МОЙ НАУЧНЫЙ ПРОЕКТ
My Science Project

1984 СЕКРЕТНЫЙ АГЕНТ
The Slagskampen Inside Man

1983 БЕЛАЯ ЗВЕЗДА
White Star
БОЙЦОВАЯ РЫБКА
Rumble Fish
УИКЕНД ОСТЕРМАНА
The Osterman Weekend

1982 НЕЙЛ ЯНГ: ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ПУТЬ
Neil Young: Human Highway

1981 КОРОЛЬ ГОРЫ
King of the Mountain

1980 КАК ГРОМ СРЕДИ ЯСНОГО НЕБА
Out of the Blue
ДИКИЕ ВРЕМЕНА
Wild Times

1979 АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ
Apocalypse Now

1977 АМЕРИКАНСКИЙ ДРУГ
The American Friend

1976 СЛЕДЫ
Tracks
БЕШЕНЫЙ ПЕС МОРГАН
Mad Dog Morgan

1972 ДРУГАЯ СТОРОНА ВЕТРА
The Other Side of the Wind

1971 ПОСЛЕДНИЙ ФИЛЬМ
The Last Movie

1969 БЕСПЕЧНЫЙ ЕЗДОК
Easy Rider
ИСТИННАЯ ДОБЛЕСТЬ
True Grit
КОРОЛЕВА КРОВИ
Queen of Blood

1968 ПАНИКА В ГОРОДЕ
Panic in the City

1967 ХЛАДНОКРОВНЫЙ ЛЮК
Cool Hand Luke

ПОЕЗДКА
The Trip

1965 СЫНОВЬЯ КЭТИ ЭЛДЕР
Sons of Katie Elder

1964 ТАРЗАН И ДЖЕЙН ВОЗВРАЩЕНЦЫ... КАК БУДТО
Tarzan and Jane Regained... Sort of

1959 МОЛОДАЯ ЗЕМЛЯ
The Young Land

1958 ИЗ АДА В ТЕХАС
From Hell to Texas

1957 ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
The Story of Mankind

1956 ГИГАНТ
Giant
СТАЛЬНЫЕ ДЖУНГЛИ
The Steel Jungle

1955 УМЕРШИЙ ТЫСЯЧУ РАЗ
Died a Thousand Times
БУНТАРЬ БЕЗ ПРИЧИНЫ
Rebel Without a Cause

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: РЕЖИССЕР

1994 КОНВОИРЫ
Chasers

1990 ГОРЯЧАЯ ТОЧКА
The Hot Spot

1989 ОБРАТНЫЙ СЛЕД
Backtrack/Catchfire

1988 ЦВЕТА
Colors

1980 КАК ГРОМ СРЕДИ ЯСНОГО НЕБА
Out of the Blue

1971 ПОСЛЕДНИЙ ФИЛЬМ
The Last Movie

1969 БЕСПЕЧНЫЙ ЕЗДОК
Easy Rider

АртХроника
www.artchronika.ru
Идея
и концепция
каталога
Николас В. Ильин
Общая
редакция
Николай Молок
Дизайн
Дмитрий Кавко/
Ostengruppe
Редактор
Екатерина
Алленова
Координаторы
проекта
Мария Ефимова/
Ostengruppe
Татьяна Манина
Перевод
Валентин
Дьяконов
Корректор
Елена Якубчик
Производство
Дмитрий Перкин
Печать
Типография
«Новости»

