Helmut Newton in Moskau

Staatliches Puschkin-Museum
für darstellende Künste
Erste Galerie
Dekorative Kunst

Хельмут Ньютон в Москве

Государственный музей изобразительного
искусства им. Пушкина
Первая галерея
Декоративное искусство

Helmut Newton in Moskau

Хельмут Ньютон в Москве

Portrait Helmut Newton von Alice Springs

Портрет Хельмута Ньютона, автор Алисе Спрингс

Helmut Newton in Moskau

Das photographische Werk

Staatliches Puschkin-Museum
für darstellende Künste
Erste Galerie
Dekorative Kunst

3. Oktober – 5. November 1989

Eine Ausstellung der Lufthansa

Хельмут Ньютон в Москве

Фотографические работы

Государственный музей изобразительного
искусства им. Пушкина
Первая галерея
Декоративное искусство

с 3 октября по 5 ноября 1989

Выставка авиакомпании Люфтганза

Die »Lufthansa« zeigt in Zusammenarbeit mit der Zeitschrift »Dekorativnoje Iskusstwo«, dem Staatlichen Puschkin-Museum für darstellende Künste und der »Perwaja Galereja« und unter Mithilfe und Förderung der Außenhandelsfirma »SOJUZKHUDOZHEXPORT«, des Künstlerverbandes der UdSSR, des Rheinischen Landesmuseums in Bonn, der Galerie Kicken-Pauseback, Köln, in Moskau eine Ausstellung der Werke von Helmut Newton.
Die Ausstellung ist im Puschkin-Museum von 10 Uhr bis 20 Uhr geöffnet, montags geschlossen, in der »Perwaja Galereja« (Strastnoj bulvar, 7) von 12 Uhr bis 20 Uhr, sonntags geschlossen.

Dank

Autor und Deutsche Lufthansa danken allen im folgenden aufgeführten Personen, Magazinen und Institutionen für ihre hilfreiche Kooperation: Pawel Khoroshilow, Valentin Rivkind, Marion Harding, Monique Kouznetzoff, Françoise Marquet/Konservatorin Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Prof. Klaus Honnef/Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Dr. Michael Pauseback/Galerie Kicken-Pauseback, Köln, Daniel Mille, Jean-Luc Monterosso/Direktor Paris Audiovisuel, Marc Picot, Lothar Schirmer, Philippe Serieys, American Playboy Magazine, American Vogue, Les Editions Condé Nast Paris, New York Times Color Magazine, Le Nouvel Observateur, Stern, Texas Monthly, US Magazine, Vanity Fair New York.

Übersetzung ins Russische von Harald Betzler

Gestaltung des Katalogs: June Newton
Produktion: Schirmer/Mosel München
© 1989 by Helmut Newton
Printed in the Federal Republik of Germany

Люфтганза в сотрудничестве с журналом « Декоративное искусство», Государственным музеем изобразительного искусства им. Пушкина и Первой галереей при помощи и содействии внешнетогровой фирмы «СОЮЗХУДОЖЭКСПОРТ» СХ СССР, Рейнского земельного музея в Бонне, галереи Киккен-Паузебакк, Кельн, представляет выставку произведений Хельмута Ньютона.
Выставка открыта в Госудаственном музее изобразительного искусства им. Пушкина с 10 до 20 часов (выходной день понедельник), в «Первой галерее» (Страстной бульвар, 7) с 12 до 20 часов, выходной день воскресенье.

Выражение благодарности

Автор и авиакомпания Дойче Люфтганза выражают благодарность всем нижеперечисленным лицам, журналам и учреждениям за их полезное сотрудничество; Павел Хорошилов, Валентин Ривкинд, Марион Хардинг, Моник Кузнецов, Франсуа Марке/хранительница музея «Музе д' Арт Модерн де ла Виль де Пари», Проф. Клаус Хоннеф/Рейнский земельный музей, Бонн, Д-р Михаэль Паузебакк/галерея Киккен-Паузебакк, Кельн, Даниэль Миль, Жан-Люк Монтероссо/ директор музея «Пари одиовизуэль», Марк Пико, Лотар Ширмер, Филипп Серье, журналы «Американ Плейбой Мэгазин», Американ Вог, Лез эдисион Конде Наст Пари, Нью-Йорк Таймс Колор Мэгазин, Ле Нувел обсерватор, Штерн, Тексас Монтли, ЮС Мэгазин, Ванити Фэр Нью-Йорк.

Перевод на русский язык: Харальд Бетцлер

Художественное оформление каталога: Джун Ньютон
Производство: издательство Ширмер/Мозель, Мюнхен
© 1989 г. Хельмут Ньютон
Напечатано в Федеративной Республике Германии

Helmut Newton, einer der bekannten Meister der Photographie, präsentiert seine Arbeiten jetzt zum ersten Mal einem breiten Publikum in Moskau. Der Photograph der schillernden Welt des Luxus und der Mode in der Hauptstadt der Sowjetunion – nur scheinbar ein Widerspruch. Newtons Arbeiten, seine Mode- und Aktphotographien, vor allem seine Portraits – sind stets mehr als ein einfaches Abbilden – hier interpretiert der Künstler mit seiner Kamera, wertet häufig mit Schärfe und Ironie.

Vor Jahrzehnten entbrannte noch ein heftiger Streit, ob denn die Photographie als gleichwertiges künstlerisches Medium neben der Malerei bestehen könne. Für Helmut Newtons Œuvre ist diese Frage längst entschieden. Er gehört zu den großen Künstlern unserer Zeit. Sein Werk wird auch in Zukunft in Museen der Welt zu sehen sein.

Die Deutsche Lufthansa, die mit der Sowjetunion eine lange Tradition der Partnerschaft und Kooperation verbindet, freut sich, mit dieser Ausstellung einen Beitrag zum Kulturleben Moskaus liefern zu können – gerade in einer Zeit, in der diese Stadt, dieses Land großen Veränderungen, aber auch Herausforderungen entgegensieht.

Frank Beckmann
Mitglied des Vorstandes
Deutsche Lufthansa AG

Хельмут Ньютон, известный мастер фотографии, впервые представляет свое творчество широким кругам общественности в Москве. Фотограф ослепительного мира роскоши и моды в столице Советского Союза – это только кажущееся противоречие. Работы Ньютона, его фотографии моды и ню, прежде всего его портреты – это всегда больше чем простое отображение – здесь художник интерпретирует посредством фотоаппарата, часто дает оценки с остротой и иронией.

Несколько лет назад еще существовал ярый спор, сможет ли оправдать себя фотография как равноправное художественное средство наряду с искусством живописи. Что касается творчества Хельмута Ньютона, этот вопрос уже давно решен. Он считается одним из самых великих деятелей искусства нашего времени. Его творчество и в будущем будет представлено в музеях всего мира.

Люфтганзу связывает с Советским Союзом долгая традиция партнерства и сотрудничества, которые в настоящее время еще более интенсивируются.

Мы рады этой выставкой внести вклад в культурную жизнь Москвы -и это во время, когда этот город, эта страна стоят на пороге великих перемен, но и вызова.

Франк Беккманн
Член правления авиакомпании
Дойче Люфтганза АГ

Vorwort

Es ist nicht verwunderlich, daß Moskau sich eine Ausstellung mit Bildern des Photographen Helmut Newton gewünscht hat: Wer unter den berühmten zeitgenössischen Photographen repräsentiert deutlicher jene andere, westliche Welt, in der Konsum, Verführung, die schöne Kälte von Design und Mode zu Idolen geworden sind? Der 1920 in Berlin geborene Helmut Newton, der als 16jähriger Lehrling in Berlin sein Handwerk erlernte, teilte zudem in seiner Biographie das Schicksal vieler Intellektueller und Künstler seines Jahrgangs. Flucht vor dem Faschismus im Jahre 1938 nach Australien; weitere Stationen seines Lebens: Paris und Monte Carlo, wo er heute lebt. Eine Karriere, die ihn vom Emigranten über den kreativen Mode-Photographen bis zum Star-Portraitisten führt, immer begleitet von der Kamera, immer auf der Suche nach größtmöglicher Genauigkeit mit analysierendem Blick.

Einen »heißkalten Photographen« nennen ihn die einen, die anderen erheben ihn zum »Meister der erotischen Modephotographie«; stets ist er jedoch der Mann, der seine Bilder baut, ästhetisch arrangiert, der sich zum Künstlichen, nicht zur Kunst bekennt. »Für das Publikum, nicht für die Schublade« arbeitet er nach eigenen Worten.

Ob Andy Warhol oder John Huston, ob Isabelle Huppert oder David Bowie: Die Stars des Glamour-Geschäfts haben ihm posiert, und auf seine Weise bedient Helmut Newton natürlich den Narzißmus unserer Zeit. Man gehört dazu, wenn man von Newton photographiert wird, ist Mitglied jener kleinen, aber feinen Gesellschaft der Oberen Zehntausend, der Upper Class: Nicht von ungefähr betitelt der Meister selbstironisch sein Gaultier-Portrait »Vanity Fair«, Jahrmarkt der Eitelkeit. Auch jenen, die diesen Markt mit ihren Kreationen beliefern, hat Helmut Newton ihr Denkmal gesetzt: Jean Patôu, Karl Lagerfeld, Guy Laroche, um nur einige Große der Haute Couture zu nennen, haben sich seinem genauen, kühlen Blick gestellt, wohl wissend, daß ein Newton-Portrait nicht nur irgendein Photo ist. »Er kennt die Rollen und Masken, ohne die ein Leben in dieser selbstverliebten Welt unvorstellbar ist«, heißt es über ihn, und: »Mit erbarmungsloser Schärfe portraitiert er ihre narzißtischen Posen und Starallüren.«

Vollendete Künstlichkeit aber präsentiert er vor allem in seinen namenlosen Modellen, seinen Akten, die er arrangiert nach dem Muster einer hygienischen Ästhetik – erotische Photos, in denen die Haut wie ein modisches Accessoir vorgeführt wird. Kühle Sinnlichkeit, das ist kein Widerspruch, strömen sie aus. Sie zeigen die Perfektheit des weiblichen Körpers. Man hat ihm wegen solcher Posen Sexismus vorgeworfen. Doch Newtons Nudes sind nicht Objekte: Newtons Nackte sind selbstbewußte Frauen, in

Предисловие

Неудивительно, что в Москве захотели увидеть выставку работ фотографа Хельмута Ньютона: среди известных современных фотографов он, как никто другой представляет тот «другой» западный мир, идолами которого стали потребление, соблазн, холодная красота дизайна и моды. Хельмут Ньютон родился в 1920 году в Берлине, там же в 16 лет начал осваивать профессию, позже разделил судьбу многих интеллектуалов и художников своего поколения: в 1938 году бежал от фашизма в Австралию, другие этапы его жизни: Париж и Монте-Карло, где он живет и сегодня. Начав с моделей и моды, Ньютон становится известным портретистом с особым аналитическим взглядом, никогда не расстающимся с камерой, всегда в поисках наибольшей точности.

Один называют его «пламенно-холодным фотографом», другие «мастером эротизма в моде»: он же всегда остается мастером, который выстраивает свои картины, эстетически организует их, и верит в искусственность а не в искусство. По его словам, он работает «для публики, а не в ящик».

Ему позировали такие звезды как Энди Уорхол, Джон Хьюстон, Изабель Хьюперт, Давид Боуи. Хельмут Ньютон на свой манер обслуживает нарциссизм нашего времени. Его модели относятся к слою верхних десяти тысяч. Фотографироваться у Ньютона значит быть причастным к избранным: неслучайно, называет мастер свой портрет Гольтьера «Ванити Фэр», ярмаркой тщеславия.

Хельмут Ньютон воздвиг памятник тем, кто снабжает эту ярмарку своими творениями: Жан Пату, Карл Лагерфельд, Ги Ларош – назовем лишь некоторых из великих творцов моды, представших перед фотографом с его холодным пристальным взглядом. Все они прекрасно знали, что работы портретиста Ньютона не просто фотографии. «Ему известны роли и маски, без которых нельзя представить себе жизнь в этом самовлюбленном мире» говорят о нем: «С беспощадной резкостью портретирует он нарцисстические позы и капризы звезд».

Но полной завершенности в искусственности мастер достигает прежде всего в своих безымянных моделях, своих ню, выстроенных по принципу гигиенической эстетики, в своих эротических фотографиях, где кожа тела выступает как своего рода модный аксессуар. Холодная чувственность и совершенство женского тела. Ньютона иногда обвиняют в том, что он смотрит на женщин лишь как на сексуальные объекты. Но его обнаженные – это уверенные в себе женщины, пре-

einer künstlich-kühlen Kulisse arrangiert, die um die Kraft und die Aggressivität wissen, die von ihnen ausgeht.

Es ist nicht verwunderlich, daß Moskau sich eine Ausstellung mit Bildern des Photographen Helmut Newton gewünscht hat: Das Spektrum seiner Arbeiten liefert einen Querschnitt durch die Mythen, die sich die andere Welt, die westliche, selbst geschaffen hat. Seine Arbeiten erzählen aber auch von der Kälte, der Glätte und der Selbstverliebtheit unserer Konsumwelt, lassen einen Blick hinter ihre Kulissen zu.

Hansgeorg Dickmann

красно знающие о той силе, порой агрессивной, которая от них исходит.

Неудивительно, что в Москве захотели увидеть выставку работ фотографа Хельмута Ньютона. Они запечатлевают мифы, которые создал о себе этот «другой» западный мир. Но его работы позволяют и заглянуть за кулисы этого холодного, гладкого, самовлюбленного мира потребления.

Гансгеорг Дикманн

Helmut Newton: Der Photograph der Oberfläche

Klaus Honnef

Immer wieder tauchen Spiegel in seinen photographischen Bildern auf, immer wieder Schwimmbecken oder das Meer. Bilder unter Firnis und Glas oder Fenster werfen das Licht zurück, das auf sie fällt. Ebenso wie kalkweiße Wände und Stoffe aus Satin und Seide. Mitunter erblickt der Betrachter nur das Spiegelbild der Menschen, die Helmut Newton photographiert. Anderen gesellt er eine Art Doppelgänger zu, ihnen zwar nicht wie aus dem Gesicht geschnitten, doch ähnlich, zumindest in gleicher Pose oder gleichem Schritt, bisweilen auch so, als ob ein Spiegel zwischen ihnen stünde. Häufig sind es ausgedehnte Wasserflächen, worin sich die Tiefe seiner Photographien verliert. Die weitaus meisten Bilder jedoch weisen eine Oberfläche auf mit neutralem Fond oder einem, der sich wie ein Mosaik gliedert. Manchmal fängt eine hochgezogene Linie des Horizonts den Blick des Betrachters auf, oder er bricht sich in den Weiten eines unbestimmten Himmels.

Schon die Gegenstände und Motive verleihen den photographischen Bildern von Helmut Newton einen beinahe immateriellen Charakter. Die flüchtigen Erscheinungen der Mode, ihre Accessoires und Requisiten; die Mannequins und »models«, die für ein paar Augenblicke die Mode verkörpern; die sanfte und verführerisch glänzende Haut der Mädchen und Frauen, die sich vor seiner Kamera ganz oder teilweise entkleiden; der faszinierende Zauber, den Erfolg, Reichtum und Macht ausüben und zu allen Zeiten ausgeübt haben; nicht zu vergessen die zahlreichen und vielfältigen erotischen und sexuellen Anspielungen. Ein federleichter Stoff, aus dem die Welt des Helmut Newton gewebt ist, ein Stoff, der eher aus Vorstellungen, Träumen, Wünschen und Visionen besteht als aus Dingen mit fester Substanz. Selbst die Vorliebe des Photographen für starke und kräftige weibliche Körper verwischt diesen Eindruck nicht, stattet die photographischen Bilder vielmehr mit jener Ambivalenz aus, der ihrerseits etwas Schwebendes anhaftet.

Je länger man sich die Photographien anschaut, desto mehr verdichtet sich das Gefühl, Spiegelbildern konfrontiert zu sein. Nicht nur die photographischen Aufnahmen, die Newton tatsächlich unter Verwendung eines Spiegels verwirklicht hat, muten wie Spiegelbilder an, sondern auch die Mehrzahl der übrigen. Jedenfalls lösen viele der Bilder das Empfinden aus, als begegne man sich in fremder Gestalt selber; wie es vorkommen kann, wenn man das eigene Antlitz in einem Wasserspiegel zu intensiv anstarrt. Daraus hat die Mythologie ihre Geschichten gesponnen. In einem der Bilder öffnet sich eine Tür, und die Frau vor der Tür scheint sich im Dienstmädchen, das ihr öffnet, förmlich zu spiegeln. Dabei scheiden Größe, Frisur und Bekleidung die eine von der anderen. Der Spiegeleffekt erklärt sich daraus, daß der

Хельмут Ньютон: фотограф видимости

Клаус Хоннеф

Вновь и вновь в его фотографических работах видны зеркала, вновь и вновь бассейны и море. Картины под лаком и стеклом или окна рефлектируют свет, падающий на них. Также как и белые стены и материя из сатина и шелка. Иногда человек, рассматривающий снимки, видит только зеркальное изображение людей, сфотографированных Хельмутом Ньютоном. Подчас он присоединяет своего рода двойника, правда, не с абсолютным сходством, но все-таки по меньшей мере с одинаковой позой или с одинаковым шагом, иногда создается впечатление, что между ними стоит зеркало. Часто это безбрежные воды, в которых теряется глубина его фотографий. Но все же большинство его снимков показывает поверхность на нейтральном фоне или на фоне, как бы состоящим из мозаики. Иногда идущая вверх линия горизонта ловит взгляд рассматривающего снимки человека или он ломается в просторе неопределенного неба.

Уже сами предметы и мотивы придают фотографическим работам Хельмута Ньютона почти нематериальный характер. Мимолетные проявления моды, ее аксессуары и реквизиты; манекены и «модели», на несколько секунд воплощающие моду; нежная и вводящая в искушение блестящая кожа девушек и женщин, которые перед его камерой полностью или частично раздеваются; захватывающее дух очарование, исходящее и во все времена исходившее от успеха, богатства и власти; не в последнюю очередь многичисленные и многообразные эротические и сексуальные намеки. До невесомости легка материя, из которой соткан мир Хельмута Ньютона, материя, которая скорее состоит из представлений, мечтаний, желаний и видений, чем из вещей с твердой субстанцией. Даже тот факт, что фотограф предпочитает сильные и развитые женские тела, не снимает этого впечатления, а наоборот придает фотографическим работам амбивалентность, содержащую нечто парящее.

Чем дольше рассматриваешь фотографии, тем больше охватывает чувство противостояния зеркальным изображениям. Не только фотографические работы, которые Ньютон действительно создавал с применением зеркала, вызывают это чувство, но и множество других. Во всяком случае многие снимки вызывают чувство, как будто встречаешь самого себя в чужом облике; так может случиться, когда вдруг видишь незнакомое лицо, смотря на свое собственное отражение в воде. Из этого мифология ткала свои сказания. В одном из снимков показана открывающаяся дверь и стоящая перед дверью женщина кажется совер-

Photograph die Einlaß begehrende Frau in Rückensicht zeigt, dem Betrachter also ihr Gesicht verborgen bleibt. Gleichzeitig lädt Newton mit Hilfe dieser Darstellung den Betrachter des Bildes zur Identifikation mit der Frau in Rückensicht ein. Für diesen öffnet sich infolgedessen eine zweite, allerdings nicht sichtbare Tür, und die Grenzen zwischen der Realität der photographischen Aufnahme vor seinen Augen und dem Geschehen innerhalb des Bildes verschwimmen. Das photographische Bild verwandelt sich in einen virtuellen Spiegel, in dem man sich als fremd, als anderen erfährt.

Die psychologische Wirkung, die seine Photographien erzielen, ist verblüffend. Namentlich angesichts des Umstandes, daß Helmut Newton seine Bilder nach Maßgabe der linear-perspektivischen Prinzipien der Renaissancemalerei konstruiert. Wie aus einem Fenster schaut der Betrachter auf die Welt. Newton scheint diese Form der Betrachtung noch zu betonen, indem er sich durchweg eines klassischen Bildaufbaus bedient und zerrende Asymmetrien weitestgehend vermeidet. Nicht eben selten treten seine Akteure dem Betrachter auch aus Rahmen entgegen, die das Bild im Bild umfangen, aus geöffneten Türen zum Beispiel. Doch der Schein trügt. Denn in Wahrheit büßt der Beobachter seinen festen Standort vor den Photographien beständig ein, befindet sich bald innerhalb, bald außerhalb des Newton-Universums, gewöhnlich beides zugleich. Allmählich keimt in ihm der Gedanke, daß die Photographien tatsächlich die Qualitäten von Spiegeln besitzen, gleichsam Abbilder einer gespiegelten Welt sind. Ein Bild von Helmut Newton illustriert am besten, wie man diese Welt erlebt. Wie der Mann im schwarzen Ledermantel, der an einem baumumsäumten See auf ein sich selbstvergessen umschlingendes Paar blickt. Sein Gesicht ist dem Geschehen zugekehrt. Es handelt sich wieder um eine Identifikationsfigur für den (nur männlichen?) Betrachter. Und so wie jenem ist auch diesem das, was er sieht, vertraut und gleichzeitig fremd, eine Welt, die beständig oszilliert zwischen Realität, Vision und Traum, wobei in den Träumen öfter auch geheime Ängste nisten.

Platon verknüpft im »Sophistes« die Spiegel- und Traumbilder mit dem Schatten. Er zählte sie zu den von Gott oder der Natur hervorgebrachten Abbildern; im Gegensatz zu den von Menschenhand gemachten Malereien. Später ist die Photographie kaum treffender definiert worden. Auch Newtons photographische Bilder fixieren unweigerlich die Schatten einer bereits vergangenen Gegenwart. Photographien sind nicht das, was sie scheinen. Und statt als authentische Dokumente eines Gewesenen sollte man sie als Projektionen individueller Einbildungskraft begreifen. In den Bildern von Helmut Newton wird die schillernde Komplexität des Mediums besonders sinnfällig. Obwohl der Photograph von seinen Bildern behauptet, sie verkündeten keine Botschaften, also nichts, was sich dem Auge nicht unmittelbar erschließe, bergen sie eine Fülle von Assozia-

шенным отражением служанки, открывающей ей дверь. Но рост, прическа и одежда одной отличаются от роста, прически и одежды другой. Эффект зеркального изображения объясняется тем, что фотограф показывает женщину, желающую войти, сзади, это значит, рассматривающему снимок человеку ее лицо остается скрытым. Одновременно Ньютон приглашает человека, рассматривающего снимок, идентифицировать себя с этой женщиной. Для последнего вследствие этого открывается вторая, однако еще не видимая дверь и границы между реальностью фотографического снимка непосредственно перед его глазами и происходящим на фотографии начинают стираться. Фотографический снимок превращается в виртуальное зеркало, в котором познаешь себя как чужого, иного.

Психологическое воздействие, которое производят его фотографии, ошеломляюще. Прежде всего ввиду того обстоятельства, что Хельмут Ньютон конструирует свои снимки по линейно-перспективным принципам художества эпохи возрождения. Человек, рассматривающий снимки, видит мир как из окна. Ньютон, видимо, еще подчеркивает эту форму тем, что он пользуется классичсеким построением снимков и почти всегда старается избегать искажающих асимметрий. Не так уж редко изображаемое им выходит из рамы навстречу смотрящему на снимок человеку, из рамы, ограничивающей снимок в снимке, из открытой двери, например. Это, однако, обманчиво. В действительности же человек, смотрящий на снимок, все больше и больше теряет твердую почву под ногами перед фотографией, оказываясь вскоре то внутри, то вне вселенной Ньютона, обычно и то, и другое одновременно. Постепенно создается мысль, что фотографии действительно имеют свойство зеркал и одновременно являются зеркальными изображениями мира. Фотографии Хельмута Ньютона лучше всего иллюстрируют, как мы воспринимаем этот мир. Как мужчина в черном кожаном пальто, стоящий у окруженного деревьями озера, смотрит на обнявшуюся, забывшую все вокруг себя пару. Его лицо обращено к происходящему. Здесь вновь показана фигура отождествления относительно человека (только мужчины?), смотрящего на снимки. И тому и этому все то, что он видит, знакомо и одновременно чуждо – это мир, постоянно колеблющийся между реальностью, видениями и мечтой, причем в мечтах подчас скрываются тайные страхи.

Платон в работе «Софист» связывает зеркальные изображения и фрагменты мечтаний с тенью. Он причислял их к изображениям, созданным Богом или природой; в противовес к художественным картинам, созданным человеческой рукой. Более точной дефиниции фотографии вряд ли существует. Фотографические работы Ньютона также неизбежно показывают тень уже ушедшего в прошлое настоящего. Фотографии –

tionen und Anspielungen. In diesen Photographien verschmelzen die unterschiedlichen Bedeutungsschichten, wie sich auf der materiellen Ebene der Photographie die verschiedenen chemischen Ingredienzien zum photographischen Bild verschweißen. Subjektives und Objektives, Visionäres und Visuelles mischen sich zu vielschichtigen und stets ambivalenten Aussagen.

Helmut Newton verstärkt die ohnehin dem Medium Photographie eigentümliche Ambivalenz noch. Jedes seiner Bilder ist Produkt einer ausgeklügelten Inszenierung. Die Photographie ist ein durch und durch technisches Medium, und in der hochartifiziellen Inszenierung des Newton-Universums findet dieser Aspekt des Mediums seine optische Entsprechung. Insofern kann man Platon auch nur unter großen Vorbehalten als proto-photographischen Theoretiker reklamieren. In Newtons photographischen Bildern schlägt das quantitative Moment eines technischen Herstellungsverfahrens in das qualitative einer spezifischen Ästhetik um. Dieser Ästhetik mitsamt der visuellen Imagination des Photographen verdankt das Newton-Universum sein prägnantes Profil. Newton hat seine Bilder im Kopf, ehe er die Kamera auslöst. Er ist ein besessener Beobachter. Und hält unentwegt schriftlich in kleinen Notizbüchern fest, da er über kein zeichnerisches Talent verfügt, was seine visuelle Phantasie erregt. Wenn er sich auf ein bestimmtes Thema vorbereitet, konsultiert er seine »Skizzen«. So nähert er sich seinen photographischen Aufgaben mit fest umrissenen Vorstellungen. Er inszeniert seine Bilder wie ein Regisseur seine Filme und wartet nicht auf den spontanen Einfall. Fast alles, was seine Aufnahmen abbilden, ist das Ergebnis ästhetischen Kalküls.

Die Bilder von Helmut Newton sind keine Abbilder einer bestimmten Wirklichkeit. Sie sind Zeugnisse einer obsessiven Schaulust. Vieles verschränkt sich in diesen Bildern, Persönliches und Kollektives, verschüttete Erinnerungen und sexuelle Wunschvorstellungen. Sie offenbaren verschwiegene Zwänge, verborgene Begierden und gelegentlich auch tiefsitzende Ängste. In den ausgefeilten Posen seiner Modelle, in der sorgfältigen Auswahl der Schauplätze und Gegenstände, denen er im Bild ähnliches Gewicht zumißt wie den Menschen, in der kontrastreichen Beleuchtung, die mal an Gemälde der Pittura metafisica, mal an die Filme der Schwarze Serie Hollywoods in den vierziger Jahren erinnert, in der absoluten Kontrolle der gesamten Inszenierung der Figuren und des Inventars werden diese unterschwelligen Stimmungen und Empfindungen ästhetische Wirklichkeit. Öfter zitieren seine photographischen Bilder andere Bilder, bewußt oder unbewußt, rufen andere Bilder vor das geistige Auge des Betrachters, verändern und überlagern sie. Bilder der Malerei und des Films, Bilder der Photographie seiner Jugend in Berlin und auch die eigenen. Erich von Stroheim, der große Magier der Filmkunst, hat ihn beeinflußt, und Brassaï, dem großen photographischen Künstler, gehört seine Bewunderung. Aber es ist

это не то, чем они кажутся. Вместо аутентичных документов случившегося их скорее следует воспринимать проекциями индивидуальной силы воображения. В фотографиях Хельмута Ньютона многогранная и яркая сложность особенно бросается в глаза. И хотя фотограф утверждает, что его фотографии не таят в себе скрытых посланий – ничего, что выходило бы за рамки непосредственно увиденного глазом, в них все-таки множество ассоциаций и намеков. В этих фотографиях сливаются самые различные плоскости значений, как в материальной плоскости фотографии различные химические составные части сливаются в фотографический снимок. Субъективное и объективное, видение и визуальное восприятие перемешиваются в многослойные и всегда амбивалентные высказывания.

Хельмут Ньютон еще более усиливает уже присущую среде фотографии своеобразную амбивалентность. Каждый его снимок является продуктом филигранной инсценировки. Фотография насквозь является продуктом технической среды и в высоко искусной инсценировке Ньютоновской вселенной этот аспект среды находит оптическое соответствие. Поэтому только с большими оговорками можно объявлять Платона первым теоретиком фотографии. В фотографических работах Ньютона количественный момент технического процесса изготовления переходит в качественный момент специфической эстетики. Благодаря этой эстетике и визуальной силе изображения фотографа вселенная Ньютона имеет свои ярко выраженные черты. У Ньютона снимок создается в голове, прежде чем он нажимает на кнопку фотоаппарата. Он одержим идеей наблюдения. Он все время записывает в маленькие блокноты все, что возбуждает его визуальную фантазию, так как он совершенно не обладает талантом художника. Подготавливаясь к определенной теме, он просматривает свои записи. Таким образом он подходит к своим фотографическим работам с ясными представлениями. Он инсценирует свои снимки, как режиссер ставит свои фильмы, а не ждет спонтанной идеи. Почти все, что показывают его снимки, является результатом эстетического расчета.

Снимки Хельмута Ньютона не являются изображением определенной действительности. Они являются результатом страстного желания наблюдать. Многое в этих снимках переходит одно в другое, личное и коллективное, почти забытые воспоминания и сексуальные мечтания. В них проявляются замолченные необходимости, скрытые страстные желания и порой даже глубокие страхи. В отработанных позах его моделей, в тщательном выборе мест действия и предметов, которым он придает на снимке почти такое же значение, как и людям, в богатом контрастами освещении, то напоминающем картины художественного направления «питтура метафизика», то кинофильмы «черной» серии Гол-

doch wohl der Film, der in seinem photographischen Werk die nachhaltigsten Spuren eingegraben hat. Inszenierung, Beleuchtung, Ausschnitt und Blickwinkel seiner Aufnahmen sowie ihre narrative Struktur sind eher filmischer als photographischer Herkunft. Newtons Bilder erzählen Geschichten, müssen deshalb gelesen werden, wenngleich sie ihre Geschichten nicht in zeitlicher Abfolge erzählen, sondern jeweils eingefroren in einem einzigen Bild, in einer statischen Einstellung gewissermaßen. Doch unbeschadet ihres komplexen ästhetischen Gefüges vermag der Betrachter das Wesentliche, die entscheidende Aussage mit einem Blick zu erfassen. Dann allerdings verliert er sich rettungslos in der spiegelnden Oberfläche der belichteten Welt von Helmut Newton wie in einem Spiegelkabinett. Auch die »dramatis personae« agieren im Bannkreis des Spiegels. Sie spiegeln sich in den Augen des Betrachters, denn ihr Lebenselixier erfüllt sich im Verlangen, gesehen zu werden. Photomodelle und Mannequins, Schauspieler, Sänger und Sportler, kurzum, die Prominenz der westlichen Massenmedien. Daß sie gesehen werden, gehört zu ihrer »raison d'être«. Andererseits spiegelt sich in Gestalt der Schönen, Reichen und Mächtigen auch das Bedürfnis des kollektiven Bewußtseins nach Vorbildern. Sie spielen die Rollen, die früher den Göttern und den Heroen zukam. Der Spiegel bedeutet für sie das Instrument stetiger Kontrolle. Die photographischen Bilder von Helmut Newton liefern den Spiegel. Von einigen Schauspielern ist bekannt, daß sie in Spiegelräumen zu schlafen pflegten. Narzißtische Antriebe und der Imperativ, vor den Augen des Publikums bestehen zu müssen, die längst durch die Kameras der Photographen ersetzt wurden, schießen zusammen. Newtons Universum wirkt auch in dieser Hinsicht wie ein glänzender Spiegel.

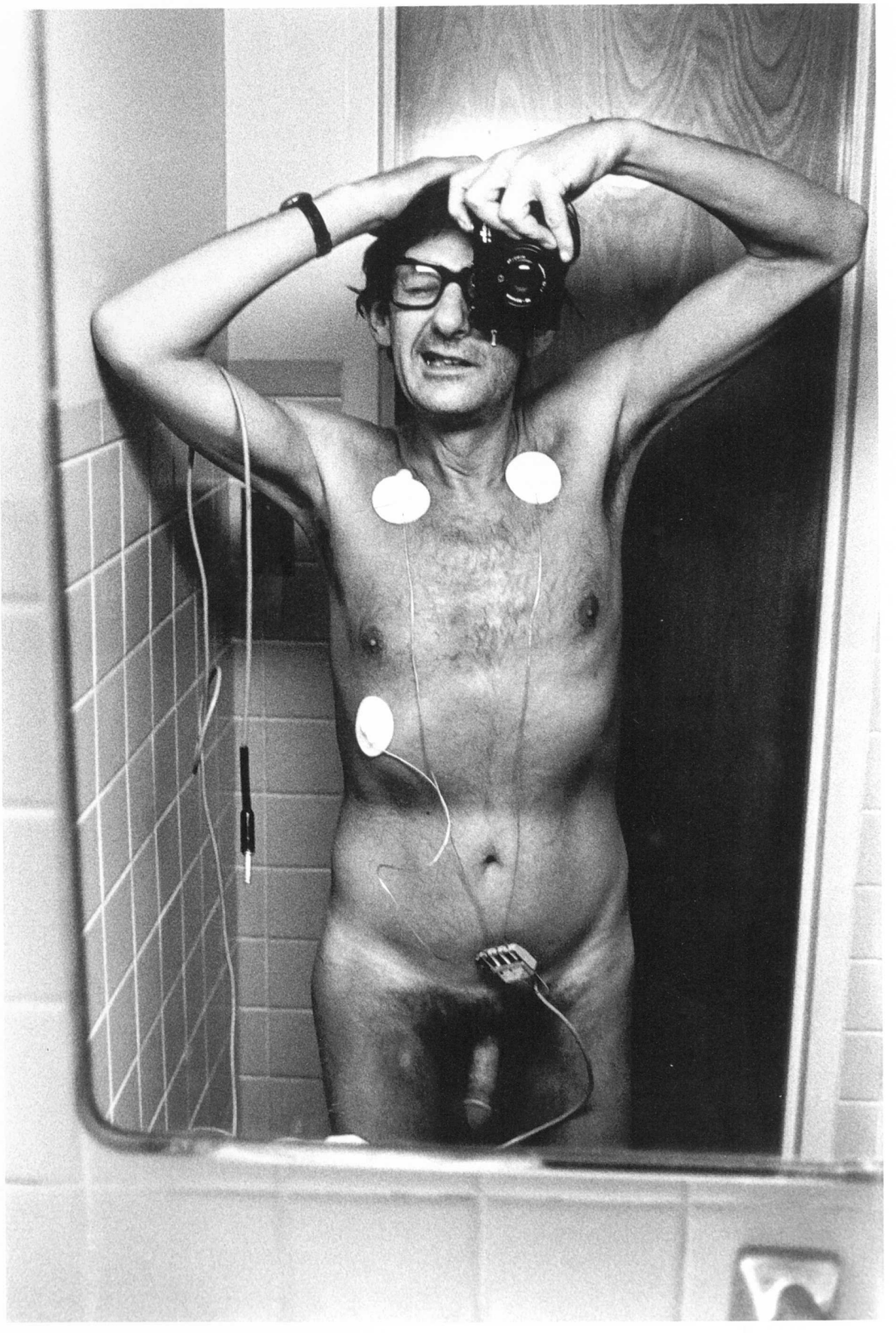
ливуда 40-ых годов, в абсолютном контроле общей инсценировки фигур и предметов эти скрытые настроения и восприятия становятся эстетической реальностью. Часто его фотоснимки сознательно или инстинктивно дублируют другие картины, они заставляют человека, смотрящего на его снимки, вспоминать другие картины, изменяют их или перекрываются с ними. Сильное влияние оказал на него Эрих фон Штрохайм, маг киноискусства, преклоняется он перед Брассай, великим художником-фотографом. И все же именно кино оставило самые рельефные следы в его фотографических работах. Инсценировка, освещение, сама позиция съемки, а также повествовательная структура скорее встречаются в киноискусстве, чем в искусстве фотографии. Снимки Ньютона повествуют, поэтому их следует читать, хотя они повествуют свои рассказы не в хронологической форме, а каждый раз в форме единого застывшего снимка, в некотором роде в обстановке статики. И все-таки несмотря на сложности эстетического построения человек, смотрящий на снимок, с первого взгляда понимает основное высказывание, главную мысль. Затем, однако, бесследно теряется в зеркальной поверхности освещенного мира Хельмута Ньютона как в комнате зеркал.

В чарах зеркала также находятся его действующие лица. Они зеркально изображаются в глазах человека, смотрящего на снимки, так как их эликсир жизни – это жажда быть увиденным. Натурщики и манекены, артисты, певцы и спортсмены, короче говоря все знаменитости западных средств массовой информации. Быть увиденным, является для них неотъемлемой частью смысла существования. С другой стороны в образах красивых, богатых и властных отражается коллективное сознание потребности в идолах. Они играют роли, которые прежде играли боги и герои. Зеркало для них означает инструмент постоянного контроля. Фотографические работы Хельмута Ньютона дают это зеркало. Известно, что некоторые артисты даже спят в комнатах с зеркальными стенами. Нарциссические мотивации и императив оправдать себя перед глазами публики, уже давно замененные камерой фотографов, сливаются друг с другом. Вселенная Ньютона и в этом отношении действует как блестящее зеркало.

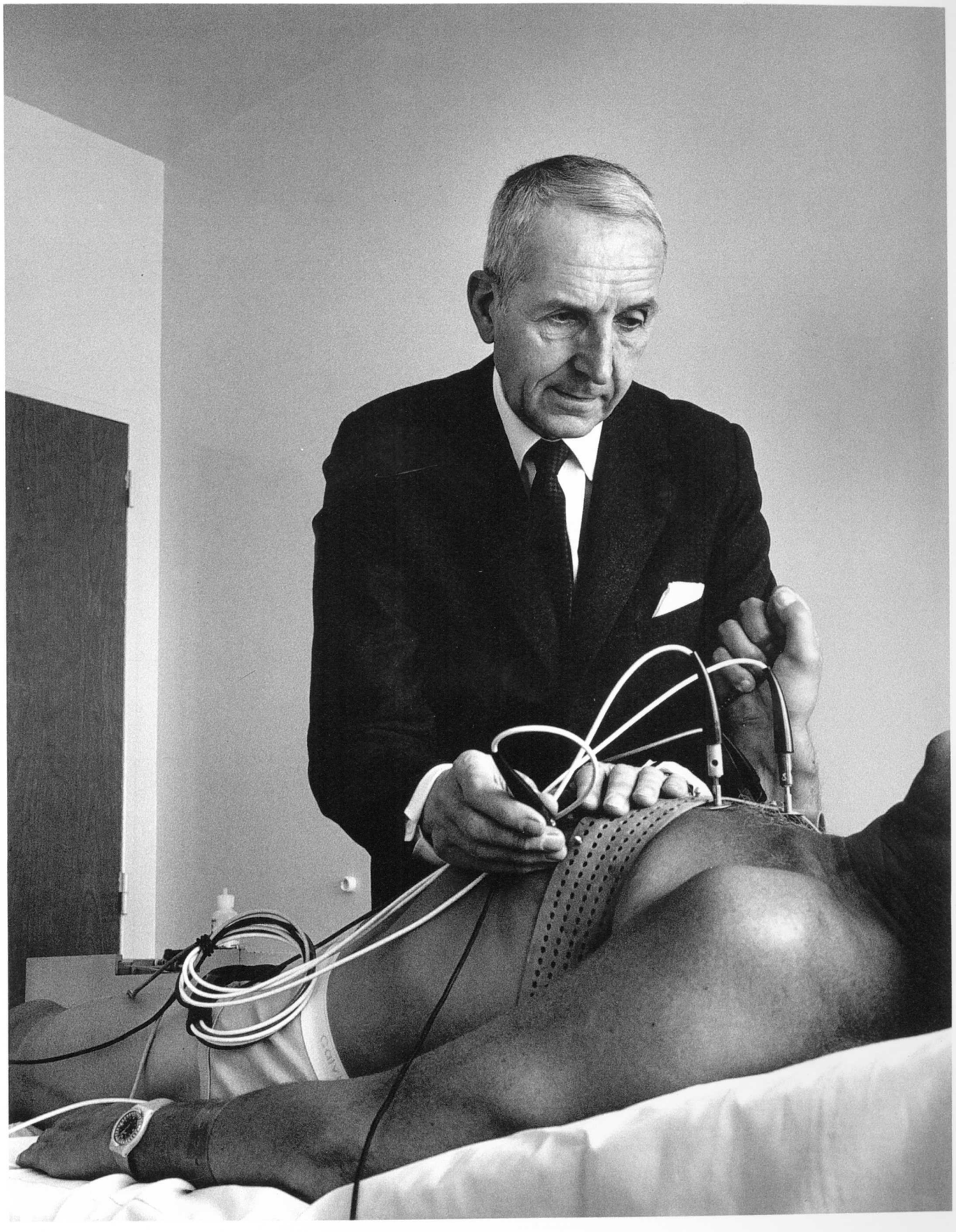
Portraits

Портреты

1 Selbstportrait, Hotel Due Torri, Verona 1976
Самопортрет, Отель Дуе Торри, Верона, 1976 год



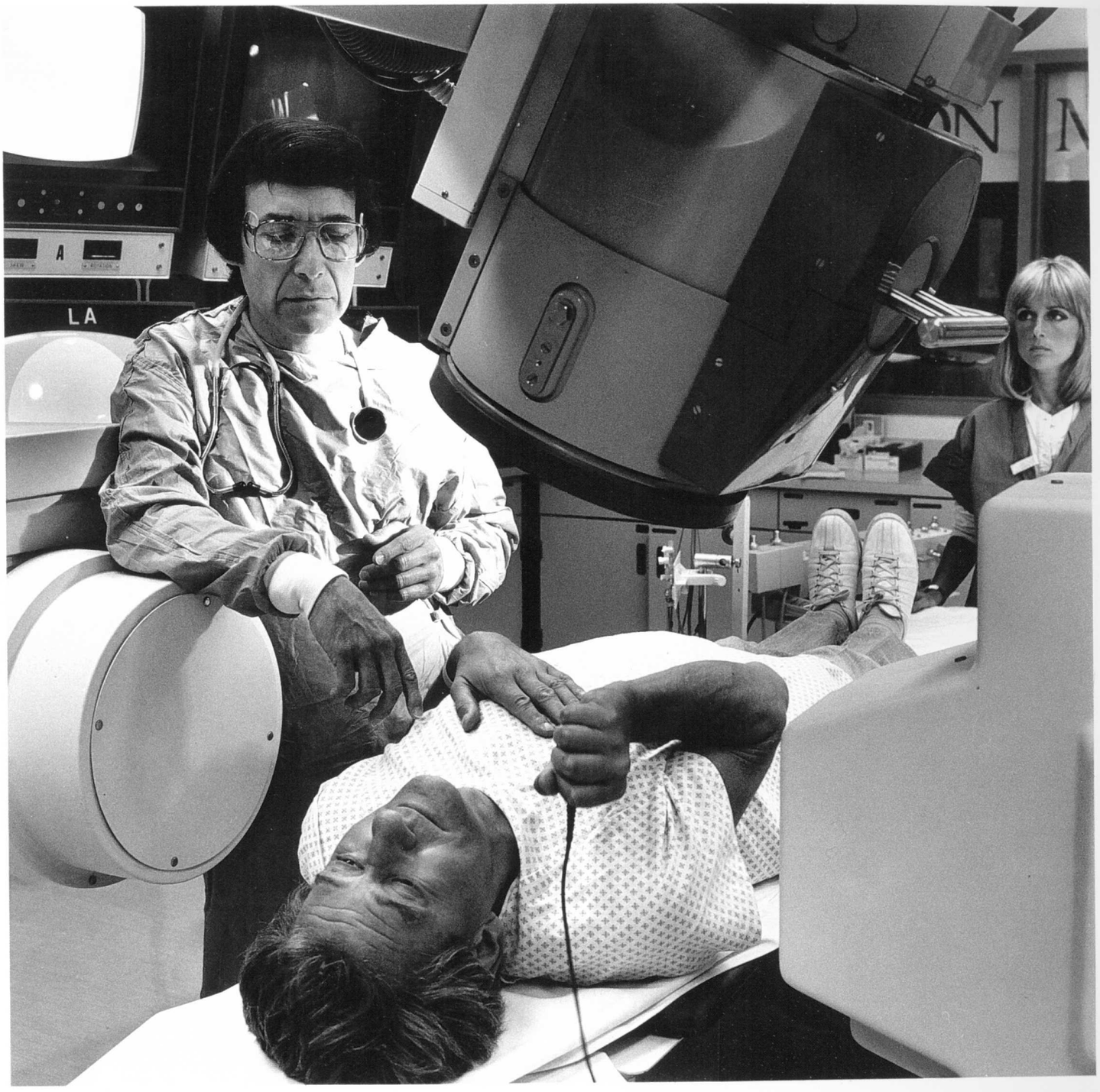
2 Selbstportrait während eines Elektrokardiogramms, Lenox Hill Hospital, New York 1973
Самопортрет во время электрокардиограммы в больнице Ленокс Хилл Хоспитал, Нью-Йорк, 1973 год



3 Helmut Newton mit Dr. Simon Stertzer, Heart Institute San Francisco 1986

Хельмут Ньютон и Д-р Симон Штерцер, институт Харт институт, Сан Франциско, 1986 год

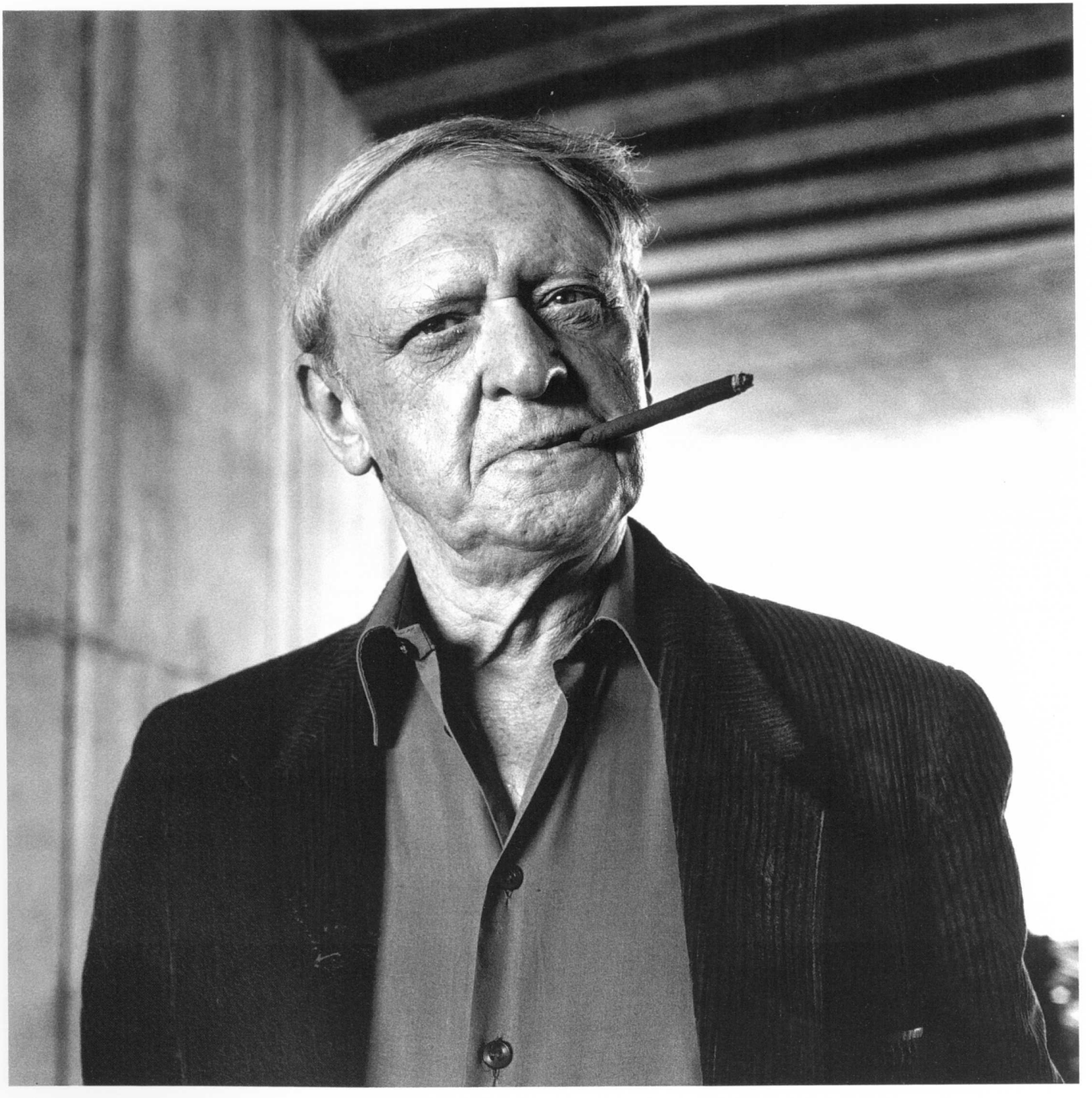
4 Selbstportrait mit Modell, Hotel Bijou, Paris 1973
Самопортрет с моделью, отель Бижу, Париж 1973 год



5 Helmut Newton mit Dr. M. Degeorges, Hôpital Cochin, Paris 1986
Хельмут Ньютон и Д-р М. Дежорж, больница Опиталь Кошин, Париж 1986 год

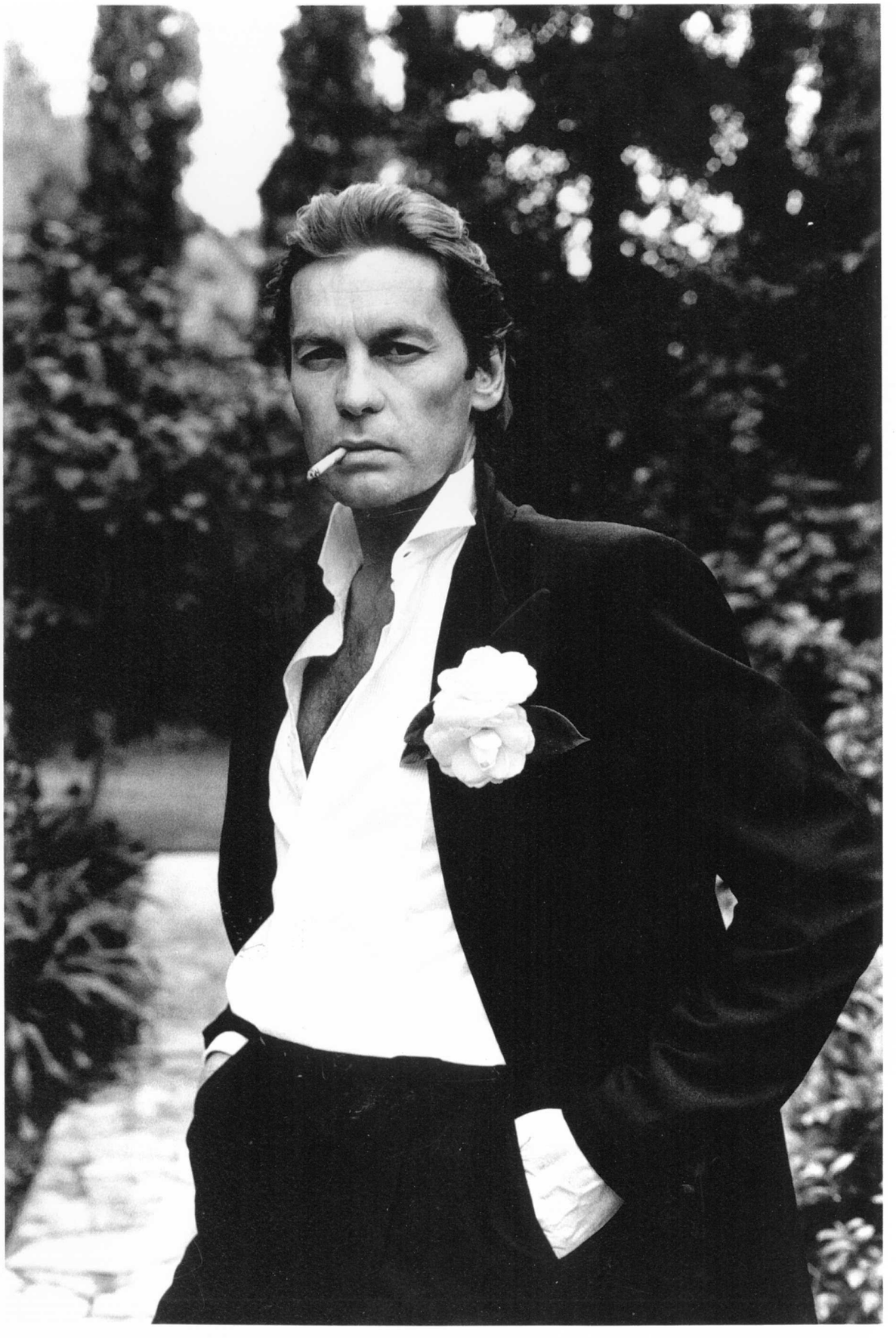
6 June mit Zigarre, Paris 1962
Джун с сигарой, Париж 1962 год

7 Selbstportrait mit June und Modellen, Vogue-Studio, Paris 1981
Самопортрет с Джун и моделями, студия журнала Вог, Париж 1981 год



8 Anthony Burgess, Monte Carlo 1985
Антони Бургесс, Монте Карло, 1985 год

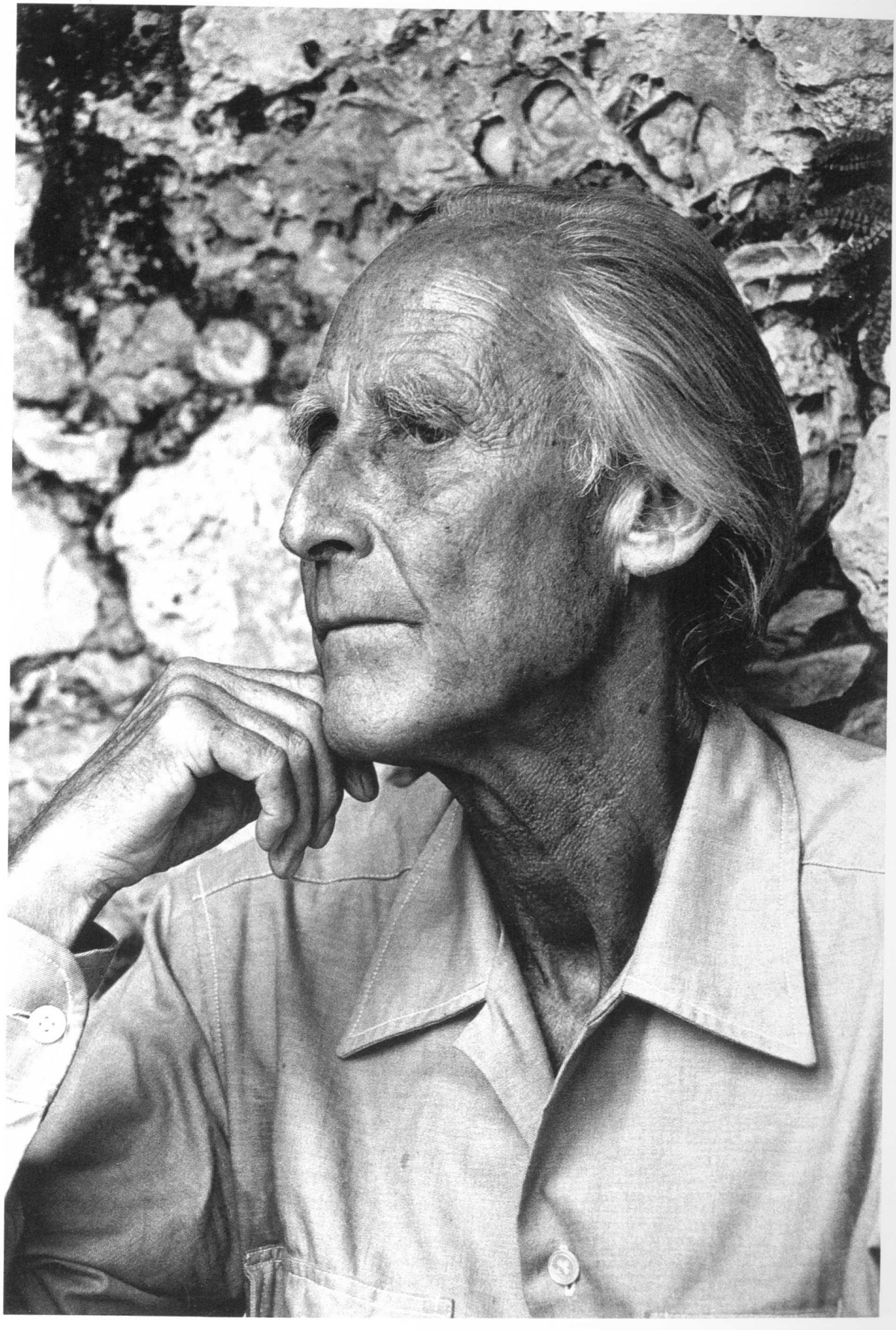
9 Elizabeth Taylor, Los Angeles 1985
Элизабет Тайлор, Лос Анджелес 1985 год



10 Helmut Berger, Beverly Hills 1984
Хельмут Бергер, Беверли Хиллс 1984 год

11 Mrs. Winston Guest und Tochter Cornelia, Palm Beach 1986
Миссис Уинстон Гест и дочь Корнелия, Пальм Бич 1986 год

12 Sophia Loren, Paris 1977
София Лорен, Париж 1977 год



13 Bill Brandt, Opio 1975
Билл Брандт, Опио 1975 год

14 Julian Schnabel mit seiner Frau Jacqueline, Beverly Hills 1985
Джулиан Шнабель с женой Жаклин, Беверли Хиллс 1985 год

15 Gloria von Thurn und Taxis, Ibiza 1985
Глория фон Турн унд Таксис, Ивиса 1985 год

16 Karl Lagerfeld, Paris 1973
Карл Лагерфельд, Париж 1973 год

17 Hanna Schygulla als Lili Marleen, Bavaria-Studio, München 1980
Ханна Шигулла в роли Лилли Марлен, киностудия «Бавария-студио», Мюнхен 1980 год

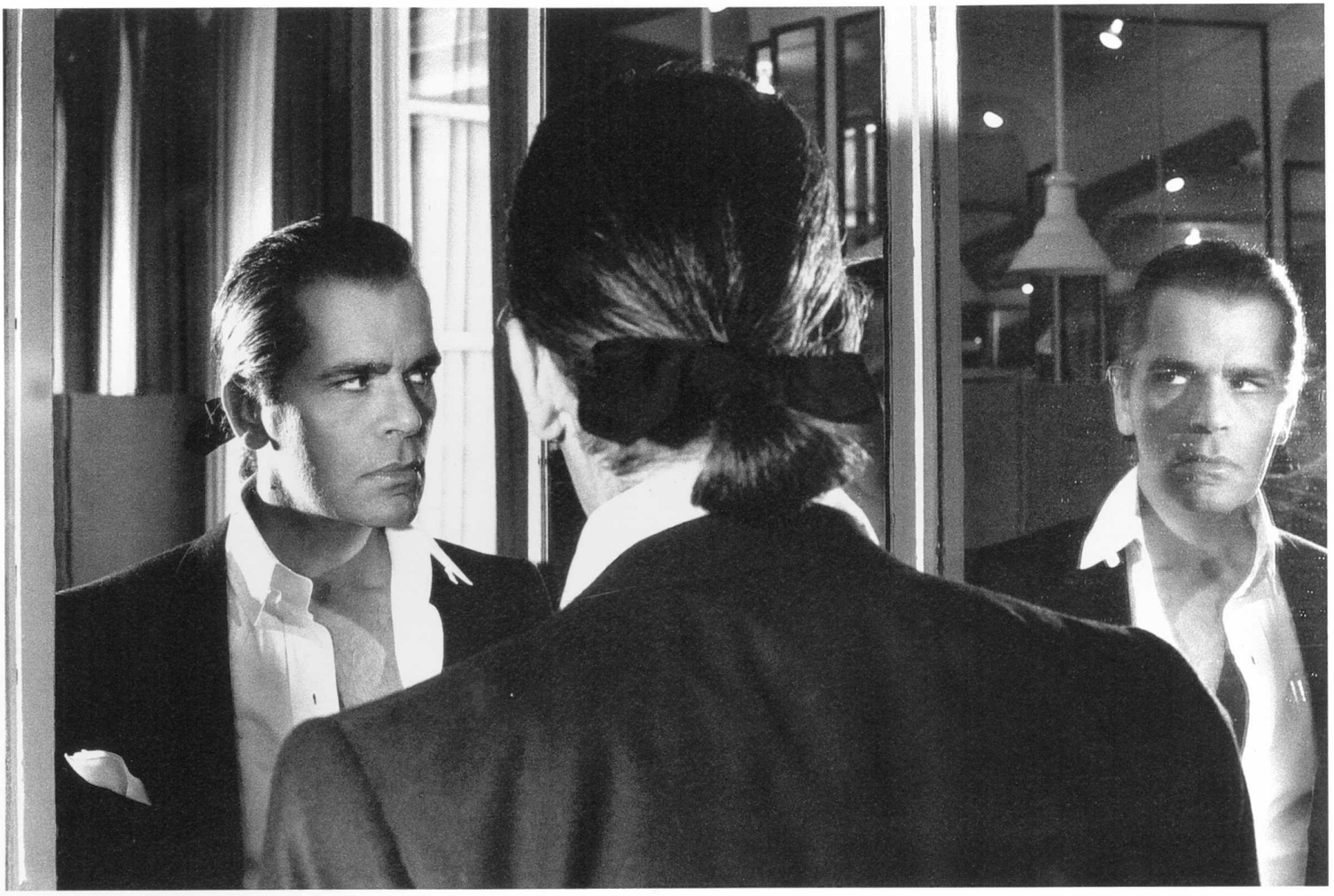
18 Lokomotivführerinnen und Polizistinnen, Houston 1985

Машинистки локомотива и женщины-полицейские, Хьюстон 1985 год

19 Prinz Rainier von Monaco und seine Freunde, Monte Carlo 1984
Принц Райнер фон Монако и его друзья, Монте Карло 1984 год

20 Meine Cousine, die Dichterin Tessa, Paris 1975
Моя двоюродная сестра, поэтесса Тесса, Париж 1975 год

21 Donald Sutherland, Cannes 1981
Дональд Сатерланд, Кан 1981 год



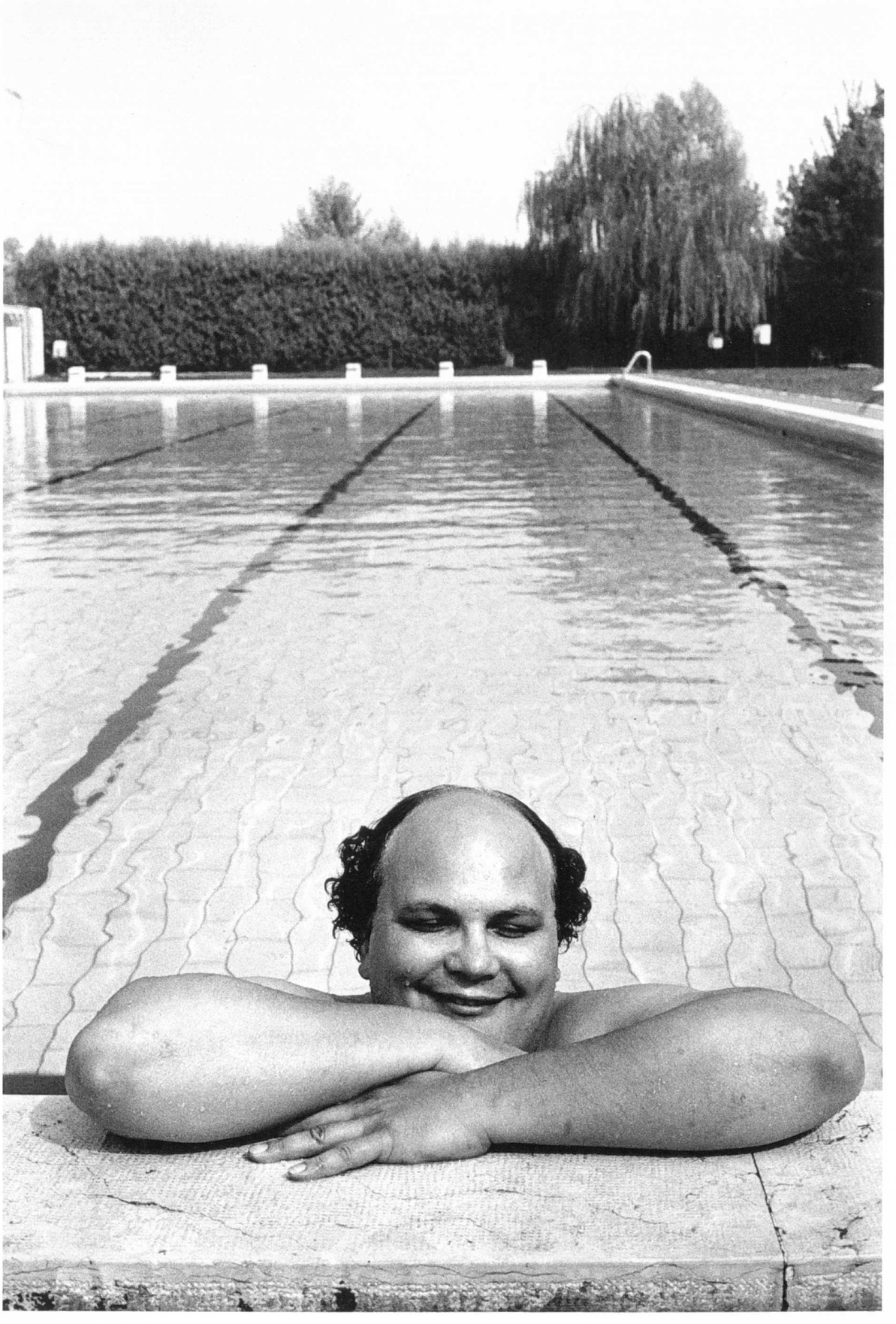
22 Karl Lagerfeld bei Chanel, Paris 1983
Карл Лагерфельд на фирме Шанель, Париж 1983 год

23 Baron und Baronesse di Portanova, Monte Carlo 1984
Барон и Баронесса ди Портанова, Монте Карло 1984 год

24 Jenny Kapitän, Palazzo Fortuny/Venedig 1984
Дженни Капитен, Палаццо Фортуни/Венеция 1984 год

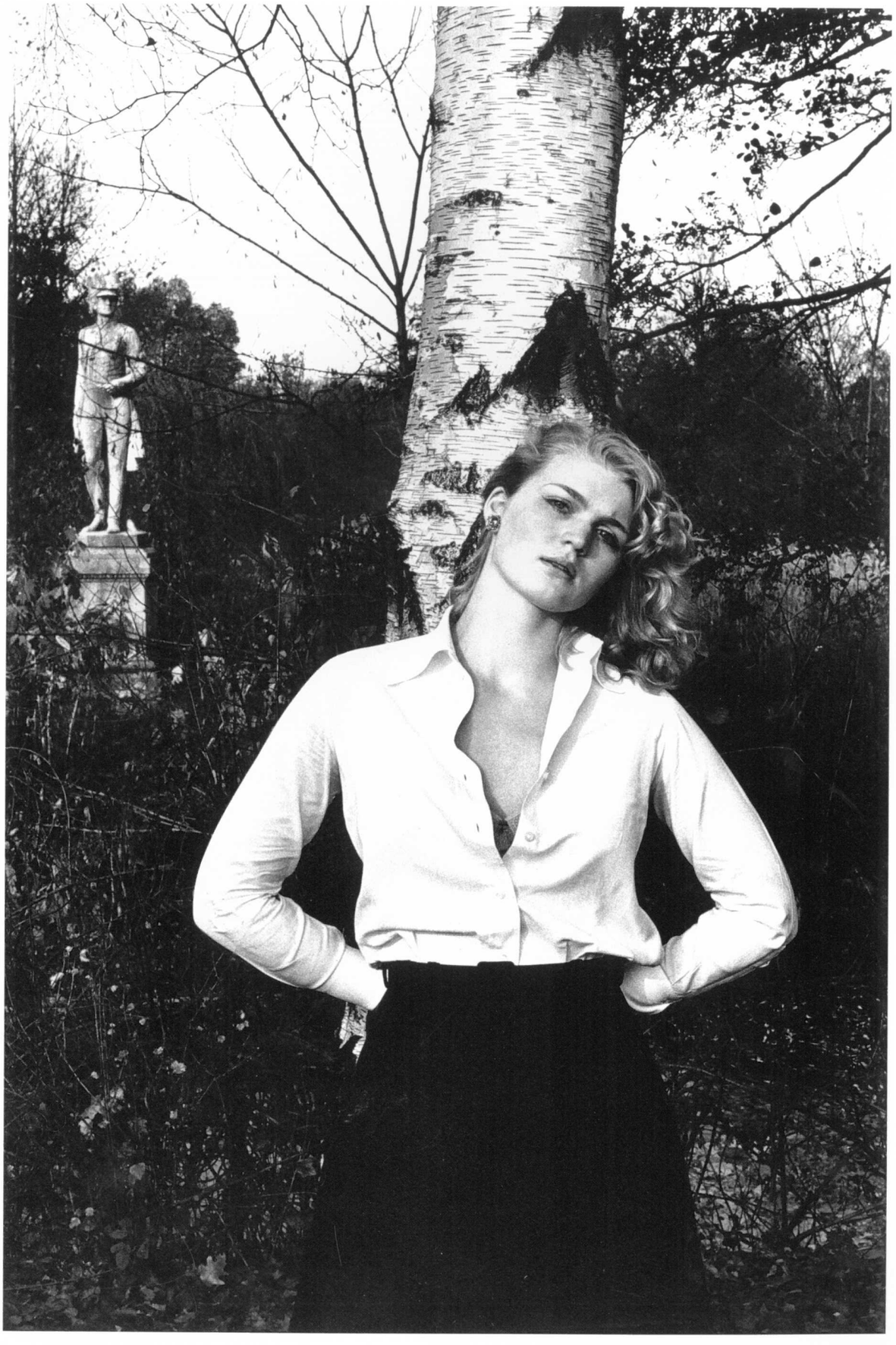
25 Köchin in Texas, 1985
Повариха в Техасе, 1985 год

26 Teri Rojas und ihre Schwester, Santa Barbara 1984
Тери Рохас и ее сестра, Санта Барбара 1984 год



27 Xavier Moreau, Verona 1979
Хавьер Моро, Верона 1979 год

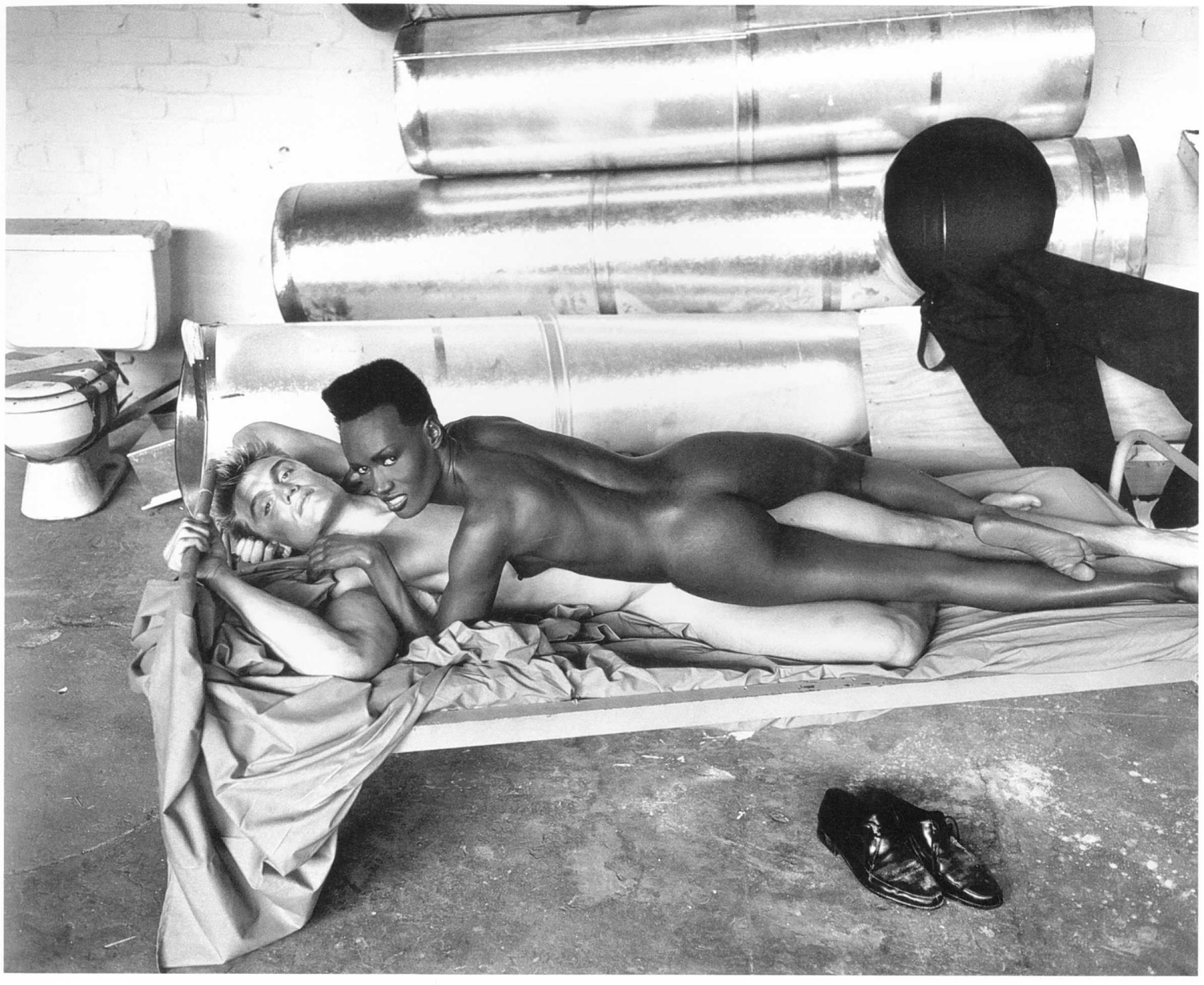
28 Veruschka, Nizza 1975
Верушка, Ницца 1975 год



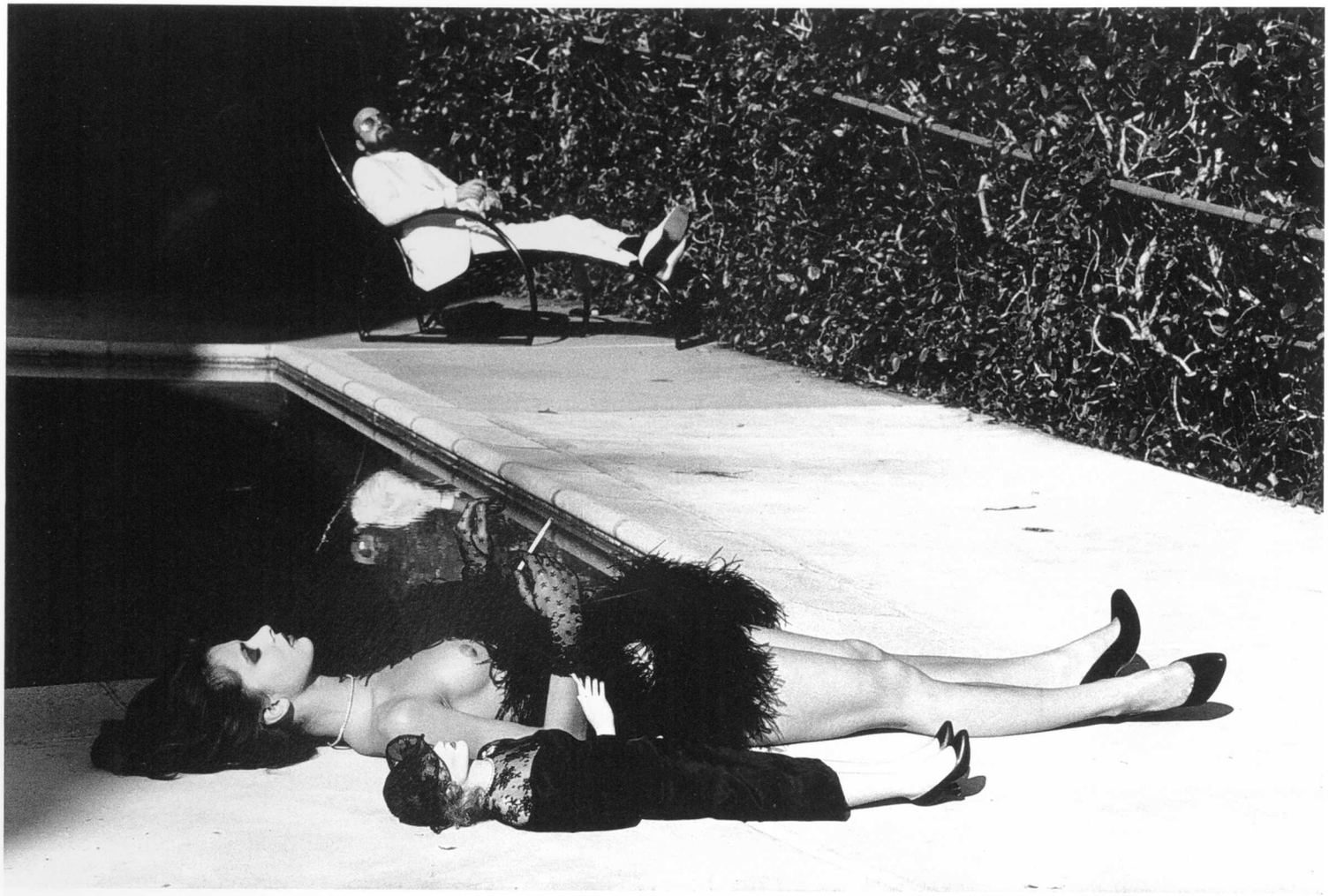
29 Junges Mädchen aus Berlin, 1986

Молодая девушка из Берлина, 1986 год

30 Pina Bausch, Wuppertal 1983
Пина Бауш, Вупперталь 1983 год



31 Grace Jones und Dolph, Los Angeles 1985
Грейс Джонс и Долф, Лос Анджелес 1985 год



32 Nastassia Kinski mit ihrer Marlene Dietrich-Puppe und Regisseur James Toback, Hollywood 1983
Настасья Кински со своей куклой «Марлене Дитрих» и режиссер Джеймс Тобакк, Голливуд 1983 год

33 Romy Schneider, Paris 1974
Роми Шнайдер, Париж 1974 год

34 Arielle in meinem Appartement, Monte Carlo 1983
Ариэль в моей квартире, Монте Карло 1983 год

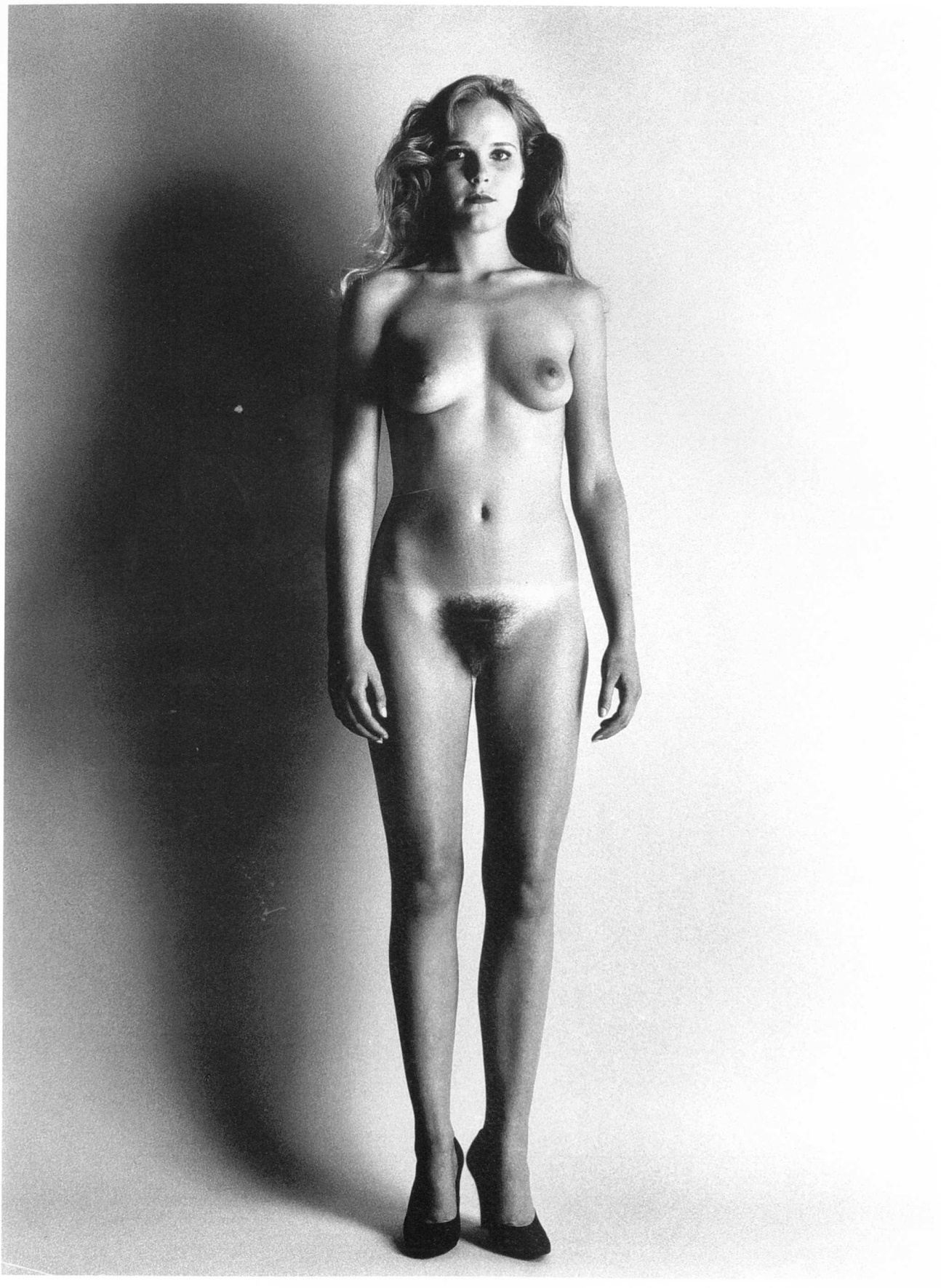
35 G. Ray Hawkins, Los Angeles 1985

Дж. Рей Хокинс, Лос Анджелес 1985 год

Akte

Акты

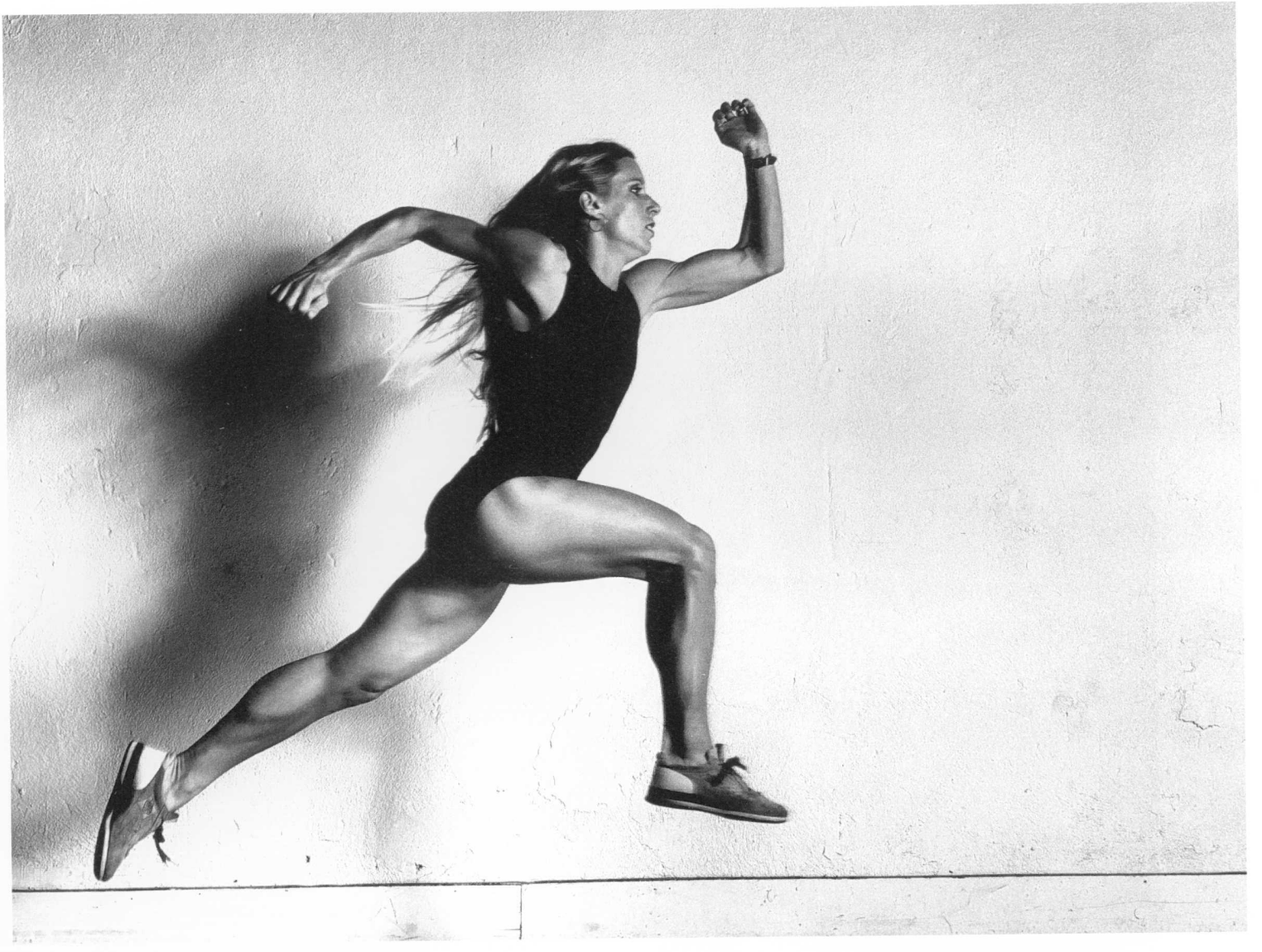
36 Großer Akt IV, Paris 1980
Большой акт IV, Париж 1980 год



37 Großer Akt II, Paris 1980
Большой акт II, Париж 1980 год

38 Großer Akt I, Paris 1980
Большой акт I, Париж 1980 год

39 Großer Akt V, Paris 1980
Большой акт V, Париж 1980 год



40 Gayle Olinekova, Marathon-Läuferin, Los Angeles 1981
Гайл Олинекова, марафонщица, Лос Анджелес 1981 год

41 Sie kommen, Paris 1981

Идут, Париж 1981 год

42 Miss Livingstone sitzend, Beverly Hills 1981
Мисс Ливингстон, сидя, Беверли Хиллс 1981 год

43 Miss Livingstone II, Beverly Hills 1981
Мисс Ливингстон II, Беверли Хиллс 1981 год

44 Akt, eine Treppe hinuntersteigend, Nizza 1981
Акт, спускаясь по лестнице, Ницца 1981 год

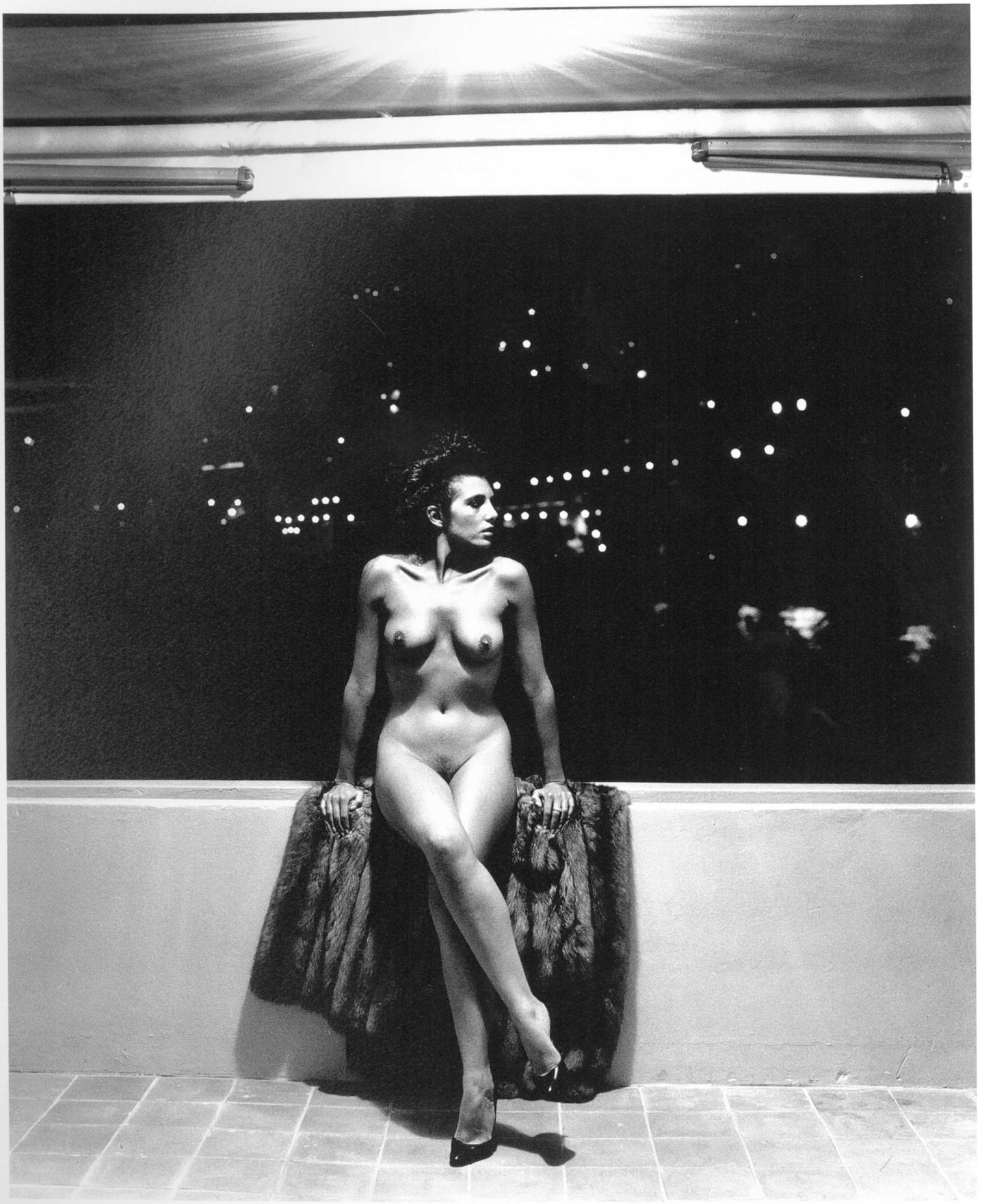
45 Brescia, Italien, 15.30 Uhr, 1981

Брешиа, Италия, 15.30 часов, 1981 год

46 Swimmingpool, Old Beach Hotel, Monte Carlo 1981
Бассейн, гостиница Олд Бич Хотель, Монте Карло 1981 год

47 Sprungturm, Old Beach Hotel, Monte Carlo 1981

Вышка для прыжков в воду, гостиница Олд Бич Хотель, Монте Карло 1981 год



48 Akt, Monte Carlo 1981
Акт, Монте Карло 1981 год

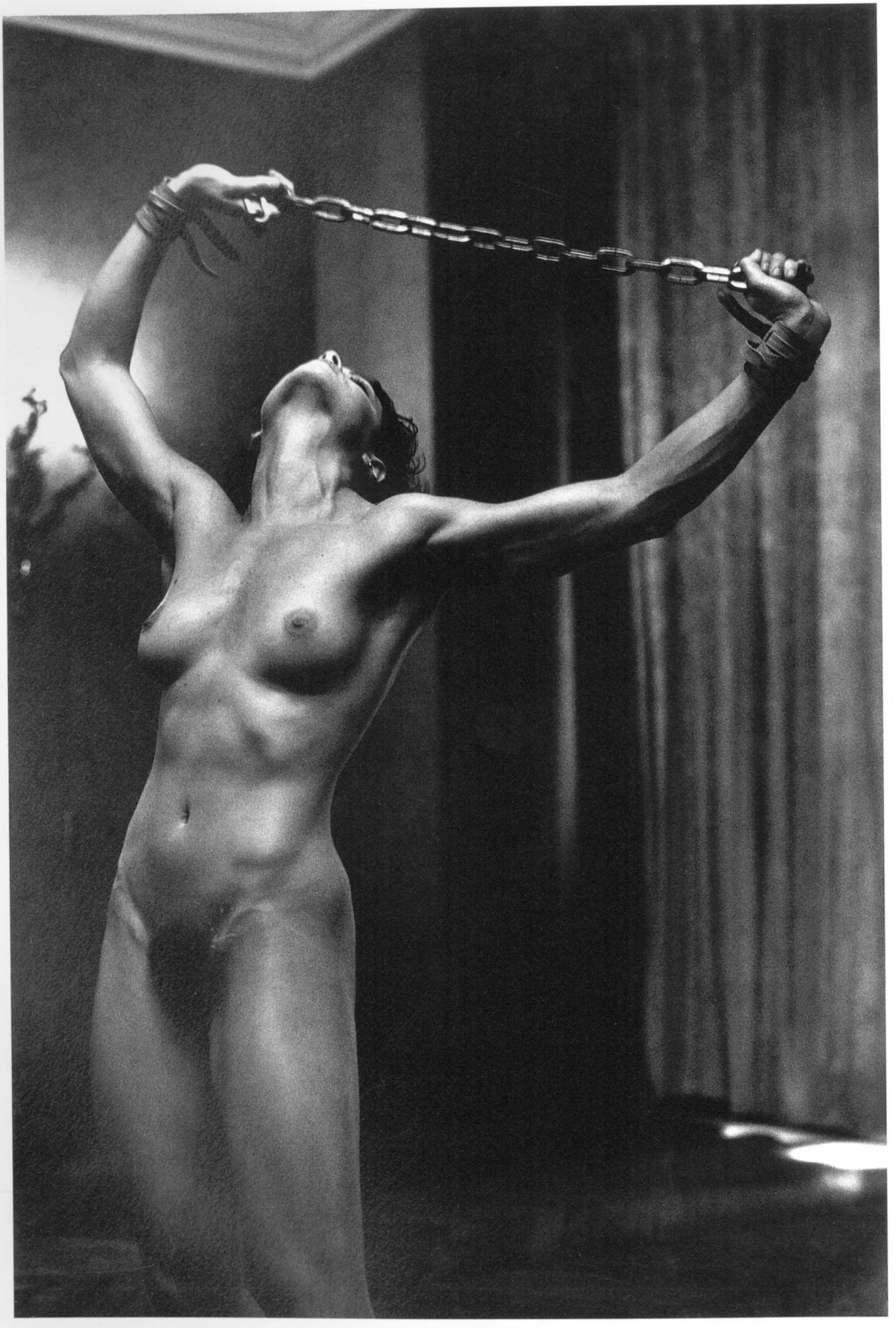
49 Sylvia in meinem Atelier, Paris 1981
Сильвия в моей студии, Париж 1981 год

50 Maskierter Akt an Bord eines Schiffes, Monte Carlo 1981
Акт с маской на борту судна, Монте Карло 1981 год

51 Laurie Livingstone, Beverly Hills 1981
Лори Ливингстон, Беверли Хиллс 1981 год

52 Kalifornische Fingernägel, Hollywood 1981
Калифорнские ногти, Голливуд 1981 год

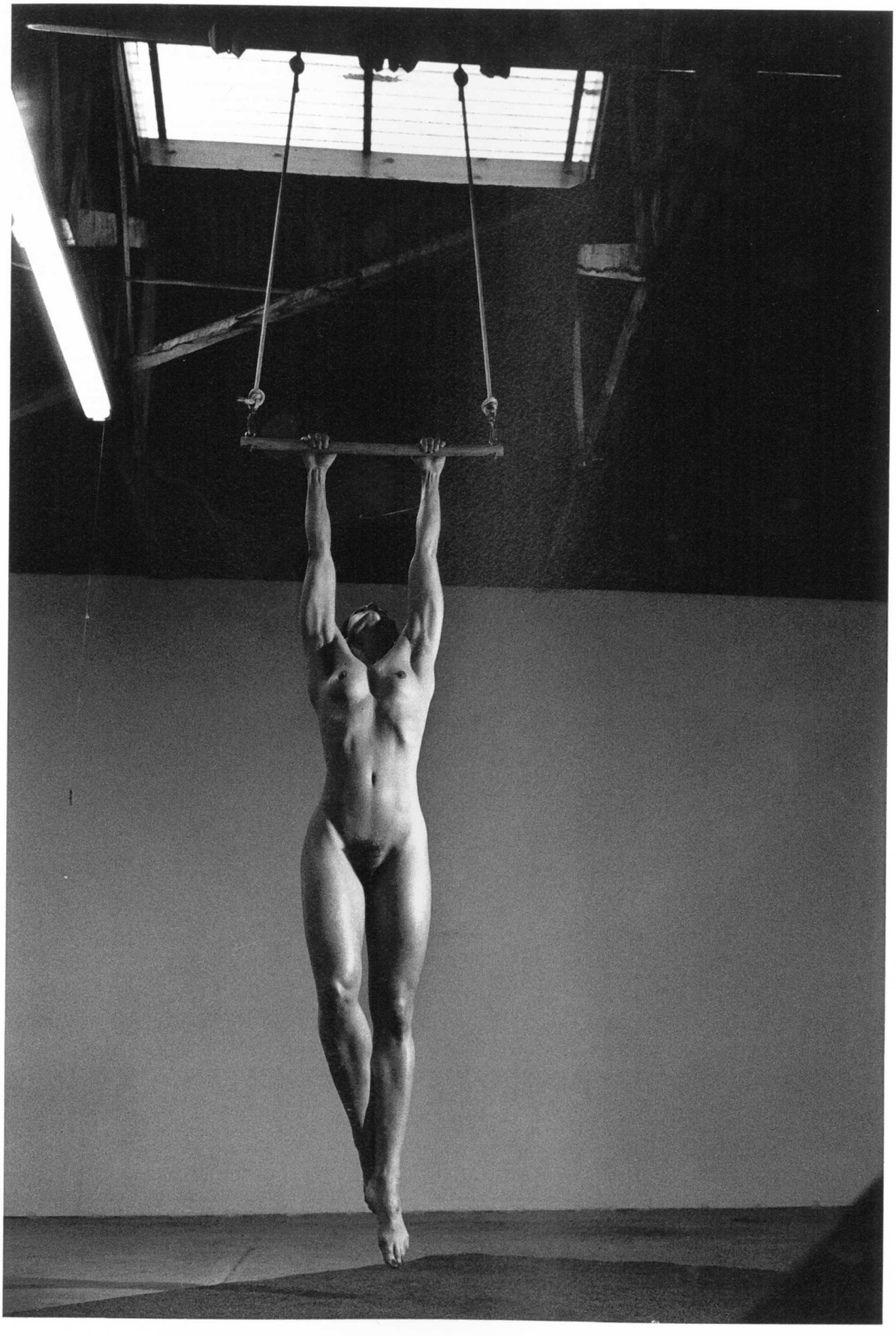
53 Verschnürter Torso, Ramatuelle 1980
Перевязанный торс, Раматуэль 1980 год



54 Lisa Lyon in Paris III, Paris 1980
Лиза Лион в Париже III, Париж 1980 год

55 Lisa Lyon in Paris I, Paris 1980
Лиза Лион в Париже I, Париж 1980 год

56 Lisa Lyon in Paris II, Paris 1980
Лиза Лион в Париже II, Париж 1980 год



57 Lisa Lyon in ihrem Studio, Venice/Kalifornien 1981
Лиза Лион в своей студии, Венис/Калифорния 1981 год

Mode

Мода

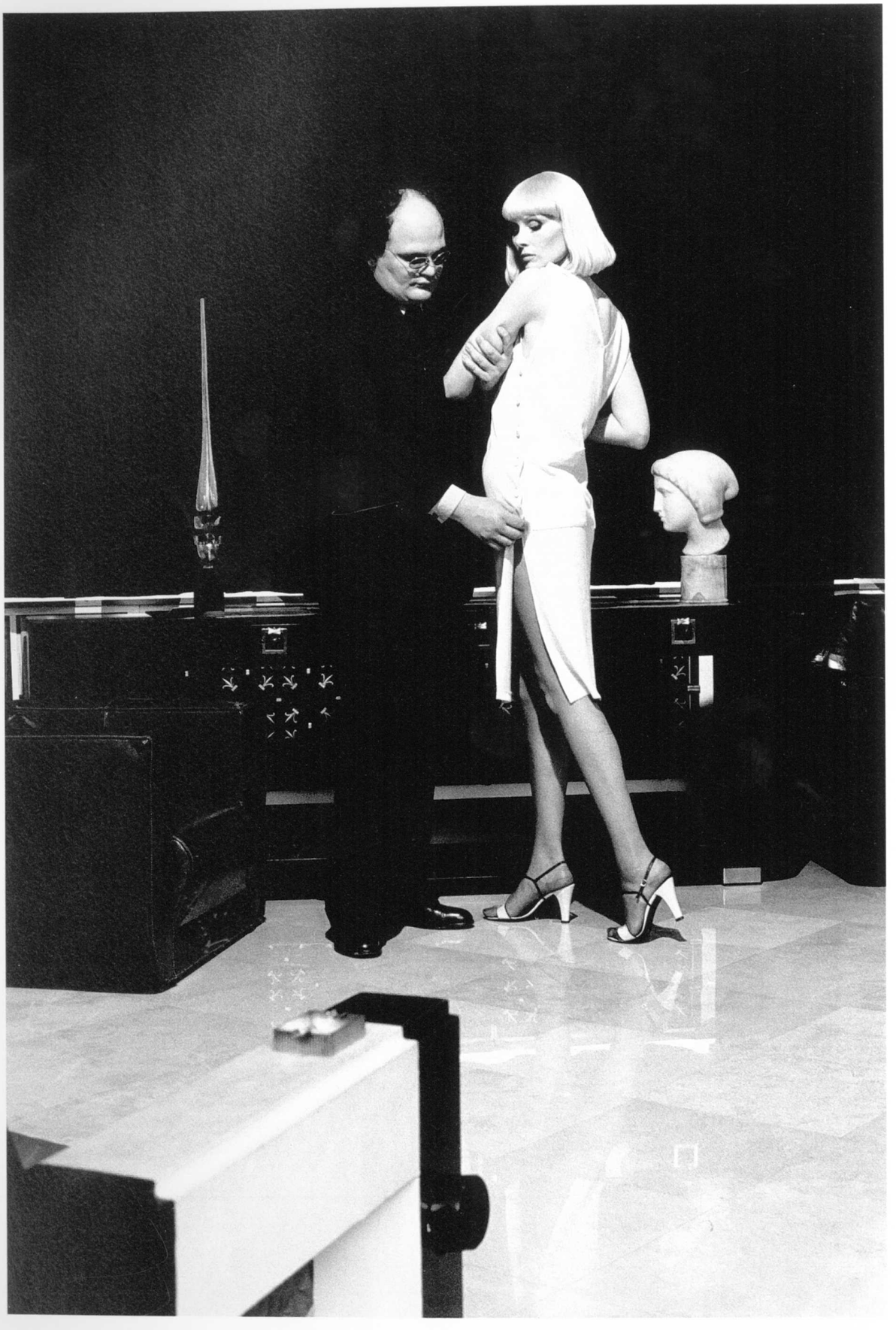
58 VOGUE Frankreich, Paris 1977, Christian Dior
ВОГ Франция, Париж 1977 год, Кристиан Диор

59 VOGUE Deutschland, Berlin 1979
ВОГ Германия, Берлин 1979 год

60 STERN, Poggibonzi, Italien 1977, Karl Lagerfeld für Chloé
ШТЕРН, Поггибонци, Италия 1977, Карл Лагерфельд для Хлоэ

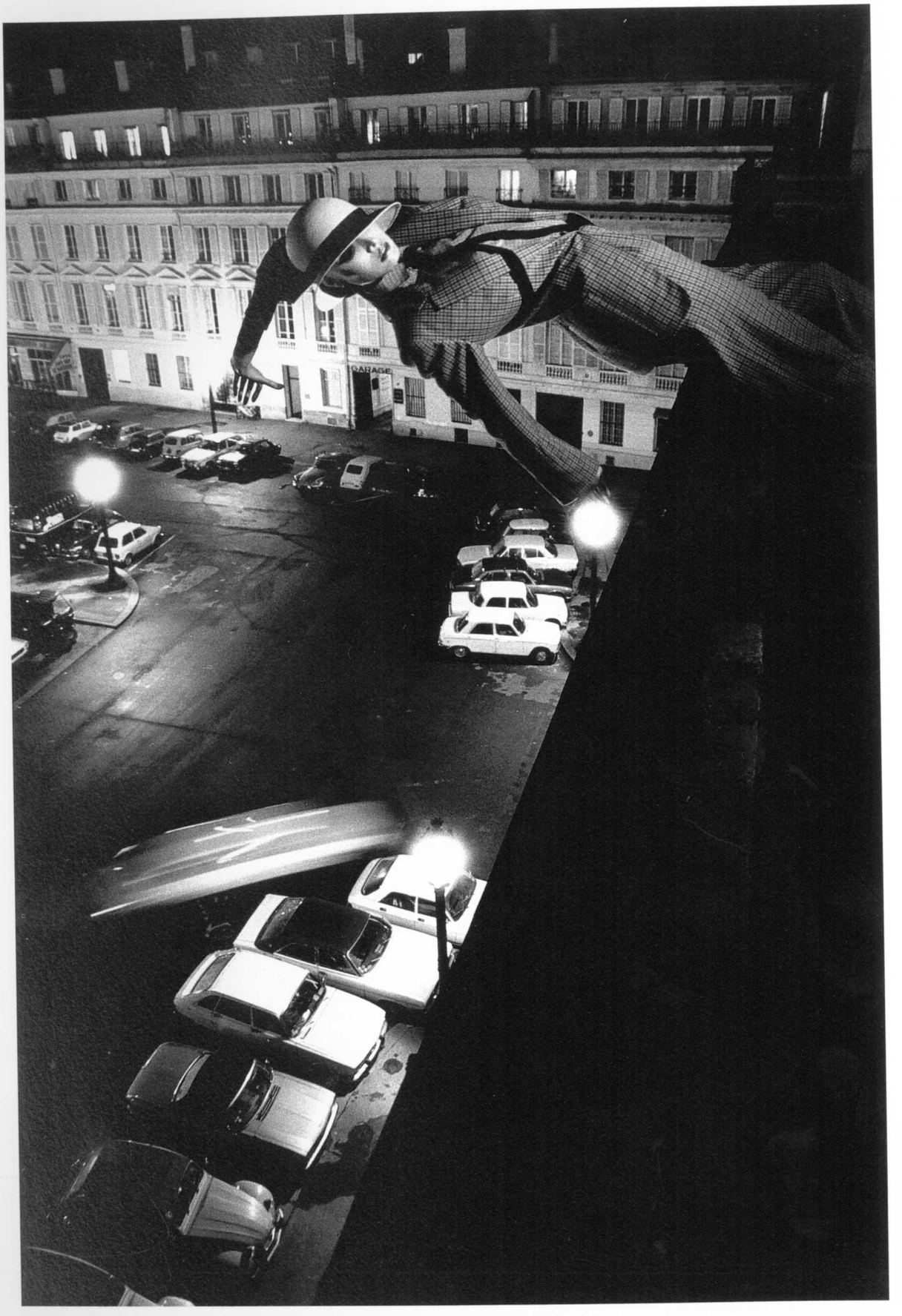
61 VOGUE Frankreich, Paris 1975, 16. Arrondissement
ВОГ Франция, Париж 1975 год, 16-й район

62 VOGUE Frankreich, Paris 1980, Ungaro Chanel
ВОГ Франция, Париж 1980 год, Унгаро Шанель



63 VOGUE Frankreich, Paris 1976
ВОГ Фанция, Париж 1976 год

64 VOGUE Frankreich, Paris 1970, L. Balmain und R. Feraud
ВОГ Франция, Париж 1970 год, Л. Бальмен и Р. Феро

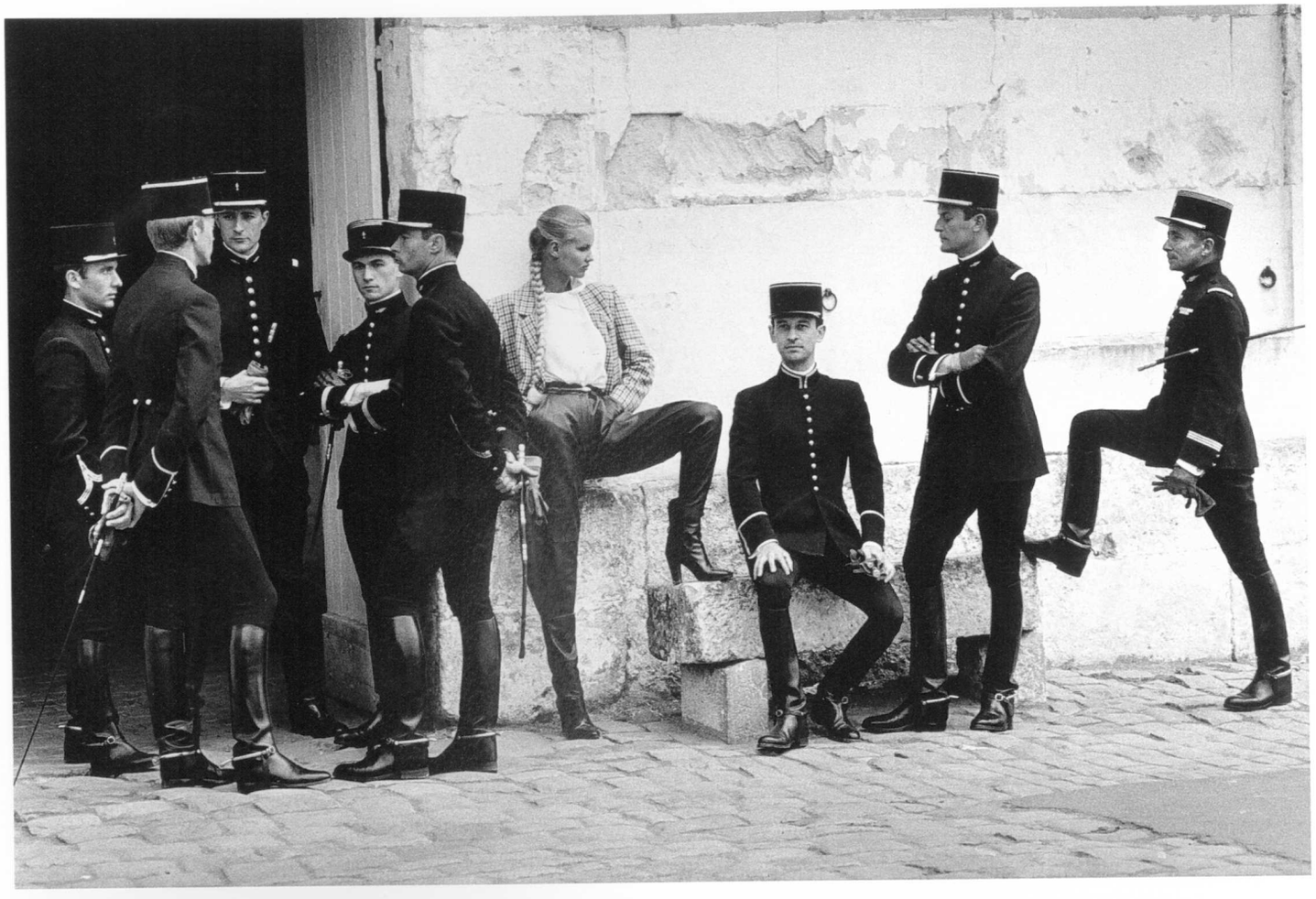


65 VOGUE Frankreich, Paris 1980, Vissot
ВОГ Франция, Париж 1980 год, Виссо

66 VOGUE Frankreich, Paris 1978, Bei Maxim's
ВОГ Франция, Париж 1978 год, В «Маским с»

67 VOGUE Frankreich, Paris 1969, Saga
ВОГ Франция, Париж 1969 год, Легенда

68 VOGUE Frankreich, Paris 1979
ВОГ Франция, Париж 1979 год



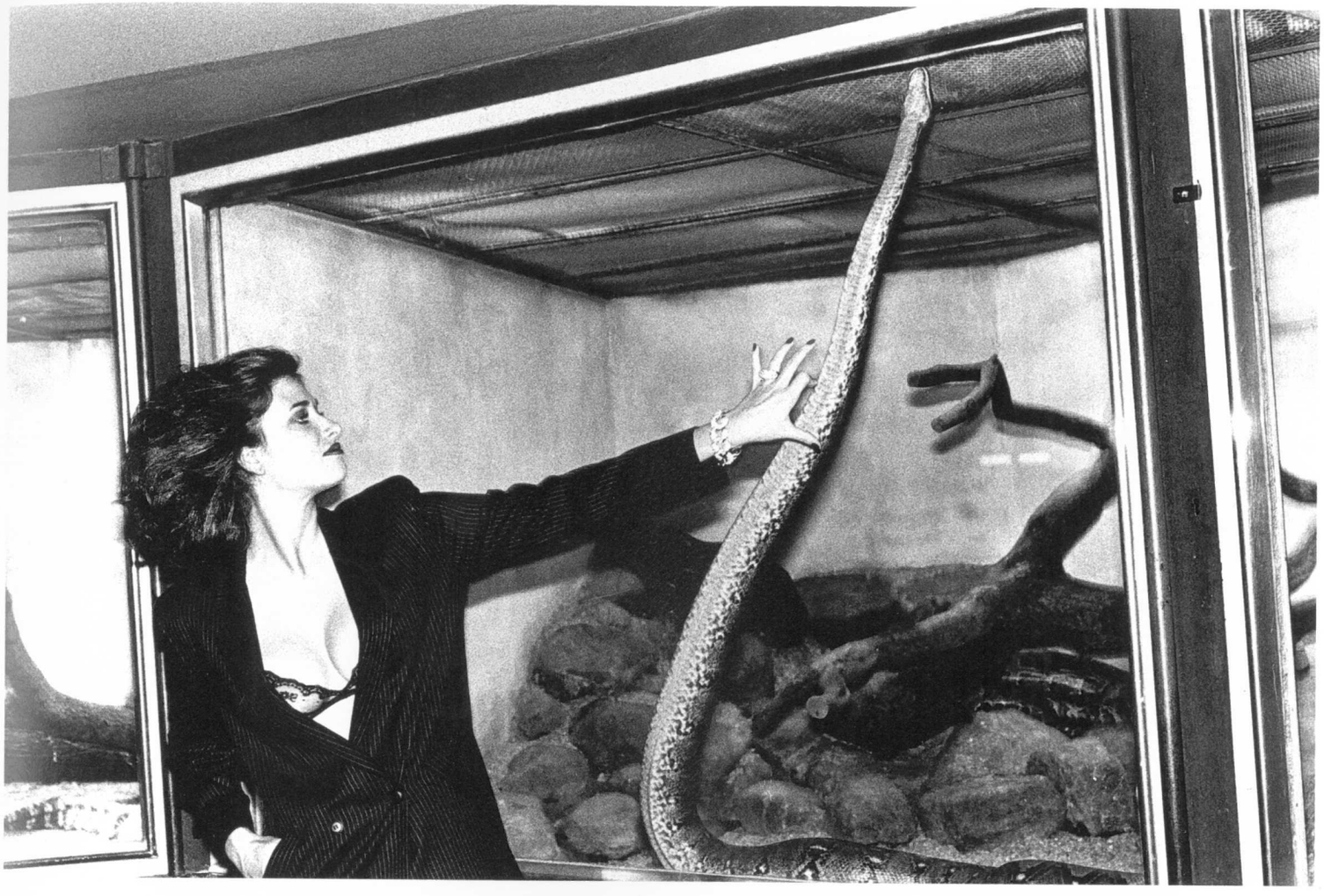
69 VOGUE Frankreich, Saumur 1980, Versace
ВОГ Франция, Сомюр 1980 год, Версас

70 STERN, Croix-Valmer, Frankreich 1980, Yves Saint Laurent
ШТЕРН, Круа-Вальмер, Франция 1980 год, Ив Сан Лоран

71 VOGUE Frankreich, Paris 1969, Tigre Royal
ВОГ Франция, Париж 1969 год, Тигре Ройаль

72 VOGUE Frankreich, Paris 1969
ВОГ Франция, Париж 1969 год

73 STERN, Croix-Valmer, Frankreich 1980, Yves Saint Laurent
ШТЕРН, Круа-Вальмер 1980 год, Ив Сан Лоран



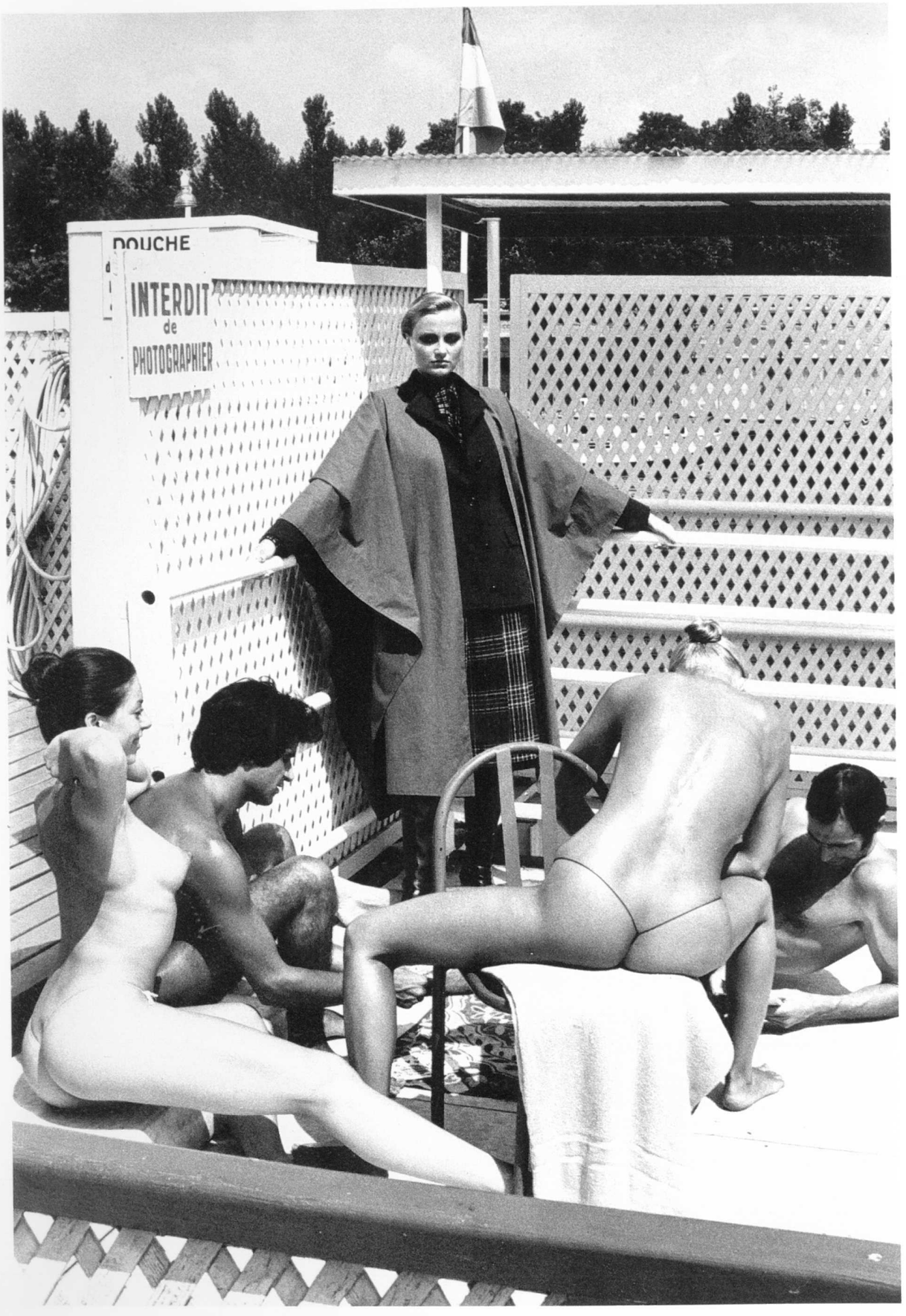
74 VOGUE Deutschland, Berlin 1979
ВОГ Германия, Берлин 1979 год

75 VOGUE Frankreich, Paris 1979, Yves Saint Laurent
ВОГ Франция, Париж 1979 год, Ив Сан Лоран

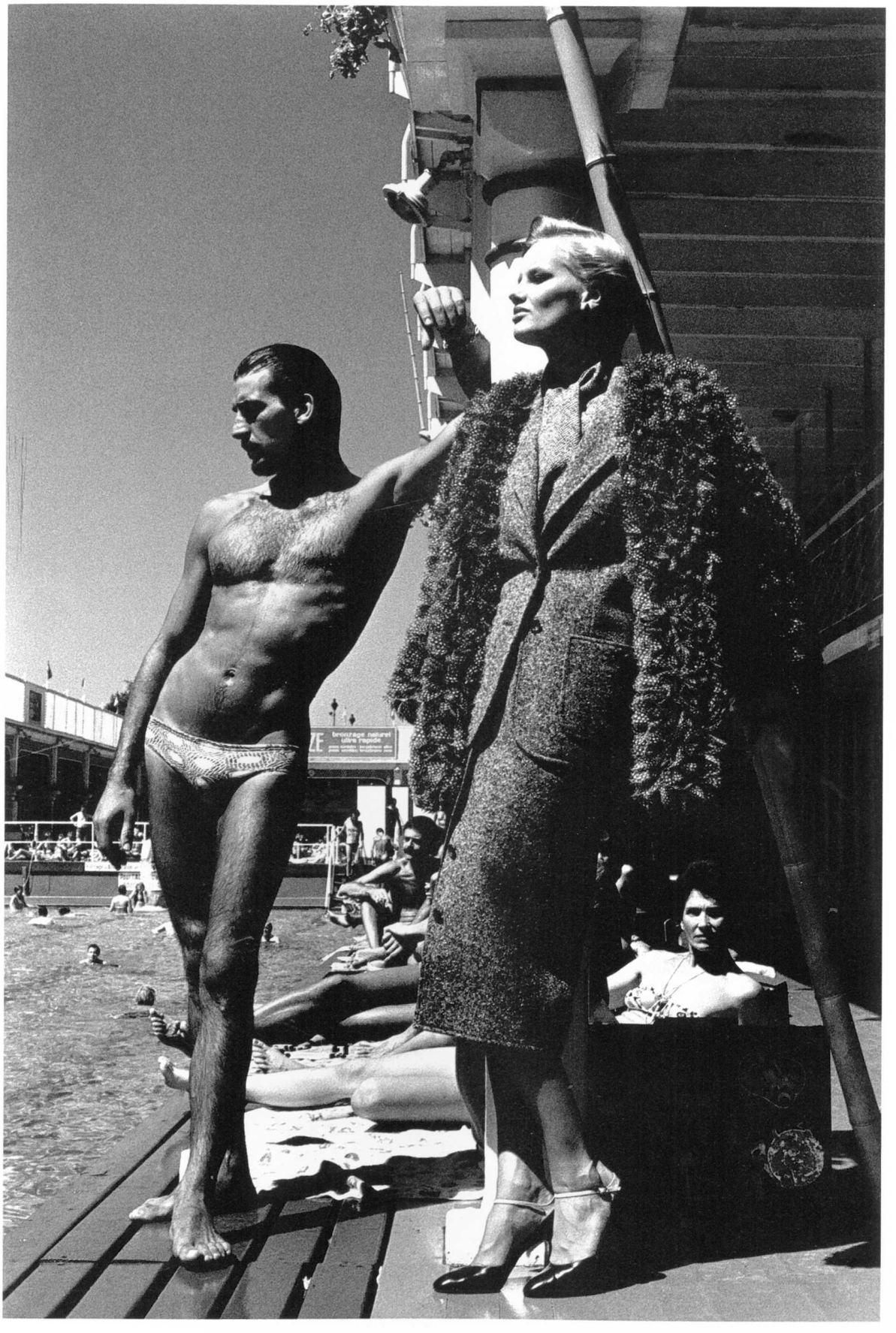
76 VOGUE Deutschland, Berlin 1979, Schrank
ВОГ Германия, Берлин 1979 год, Шкаф

77 Loris Azzaro und drei Modelle mit seinen Kreationen, Paris 1974
Лорис Аззаро и три манекенщицы с его моделями, Париж 1974

78 VOGUE USA, New York 1972, Varette
ВОГ США, Нью-Йорк, Варет

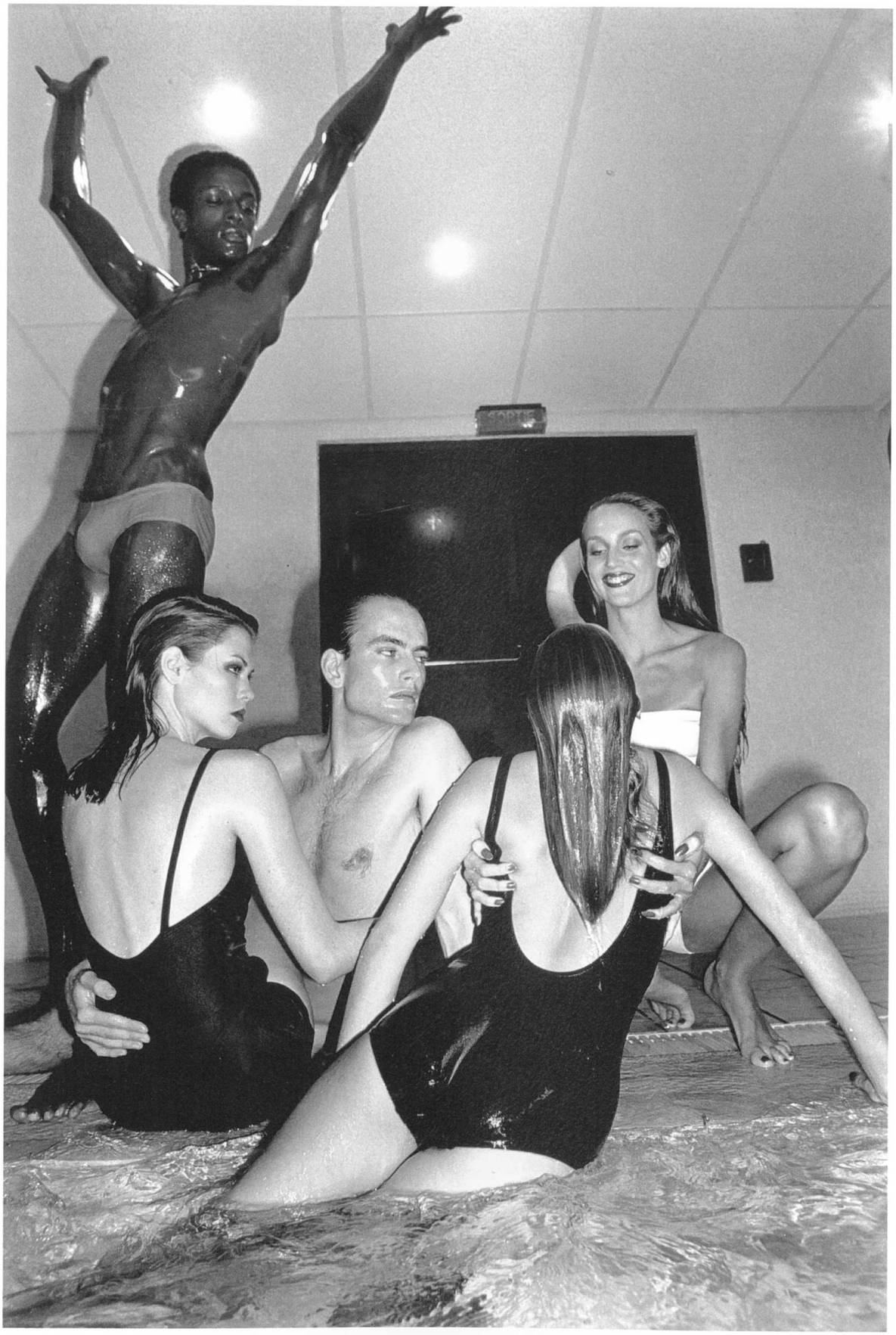


79 VOGUE Frankreich, Schwimmbad Deligny, Paris 1976
ВОГ Франция, Бассейн Делиньи, Париж 1976 год



80 VOGUE Frankreich, Schwimmbad Deligny, Paris 1978
ВОГ Франция, Бассейн Делиньи, Париж 1978 год

81 VOGUE Frankreich, Paris 1978, Yves Saint Laurent
ВОГ Франция, Париж 1978 год, Ив Сан Лоран



82 VOGUE Frankreich, 1978
ВОГ Франция, Париж 1978 год

83 VOGUE USA, Miami 1975, Rudi Gernreich
ВОГ США, Майами 1975 год, Руди Гернрайх

84 VOGUE Frankreich, Paris 1978, links: Jean Patôu, rechts: Guy Laroche
ВОГ Франция, Париж 1978 год, слева: Жан Пату, справа: Ги Ларош

85 STERN, Cannes 1980
ШТЕРН, Кан 1980 год

86 VOGUE Frankreich, Cannes 1981, Hut: Jean Barthet, Mantel: Revillon, Badeanzug: Yvan & Marzia
ВОГ Франция, Кан 1981 год, шляпа: Шан Барте, пальто: Ревильон, купальный костюм: Иван и Марция

87 Für Walter Steiger, Monte Carlo 1983
Для Вальтера Штайгера, Монте Карло 1983 год

Biographie

1920 Helmut Newton wird am 31. Oktober in Berlin geboren.

1930–32 Heinrich-von-Treitschke Realgymnasium Berlin.

1933–36 Besuch der American School in Berlin.

1936–38 Lehre bei der Berliner Photographin Yva, die für ihre Mode-, Portrait- und Aktphotographien berühmt ist.

1938–40 Helmut Newton verläßt Deutschland. Aufenthalt in Singapur.

1939 Wird von der *Singapur Straits-Times* als Pressephotograph eingestellt und nach zwei Wochen wegen beruflicher Unfähigkeit wieder entlassen.

1940 Helmut Newton zieht nach Australien, wo er siebzehn Jahre leben wird.

1940–44 Fünf Jahre Militärzeit in der Australian Army. Danach eröffnet er ein Photostudio in Melbourne. Australische Staatsbürgerschaft.

1947 Helmut Newton lernt die Schauspielerin June Browne (June Brunell) kennen; sie heiraten 1948. Unter dem Namen Alice Springs wird sie eine bekannte Photographin.

1956 Rückkehr nach Europa. Helmut Newton arbeitet ein Jahr in London für die englische Ausgabe der *Vogue*.

1957 Lebt in Paris. Helmut Newton arbeitet während der sechziger und frühen siebziger Jahre regelmäßig für die französische, amerikanische, englische und italienische Ausgabe von *Vogue*; des weiteren für *Elle*, *Marie-Claire*, *Jardin des Modes*, *American Playboy*, *Nova*, *Queen* u. a.; in der letzten Zeit vielfach für die französische und amerikanische Ausgabe von *Vogue* und für den *Stern*.

1975 Erste Einzelausstellung in der Galerie Nikon, Paris.

1976 Preis für die beste Photographie vom *Art Directors Club*, Tokio.

1977/78 Preis vom *American Institute of Graphic Arts* für sein erstes Buch *White Women*.

1978/79 Goldmedaille für das beste Photo vom *Art Directors Club*, Deutschland.

1981 Helmut Newton läßt sich in Monte Carlo nieder.

Биография

1920 год Хельмут Ньютон родился 31 октября в Берлине.

1930–32 гг. посещение реальной гимназии им. Гейнриха-фон-Трайчке в Берлине.

1933–36 гг. посещение американской школы в Берлине.

1936–38 гг. учеба у берлинской фотографистики Ива, известной своими фотографиями моды, портретными фотографиями и ню.

1938–40 гг. Хельмут Ньютон покидает Германию. Пребывание в Сингапуре.

1939 год Принятие на работу в газету *Сингапур Стрейтс-Таймс* фотогром печати. По истечении двух недель его увольняют из-за профессиональной неспособности.

1940 год Переезд Ньютона в Австралию, где он живет семьнадцать лет.

1940–44 гг. Пять лет службы в Австралийской армии. После этого он открывает фотостудию в г. Мелборн. Он получает австралийское гражданство.

1947 год Хельмут Ньютон знакомится с актрисой Джун Браун (Джун Брунелл) и женится на ней в 1948 году. Под псевдонимом Алисе Спрингс она становится известной фотографисткой.

1956 год Возвращение в Европу. Хельмут Ньютон работает один год в Лондоне для английского издания журнала *Вог*.

1957 год Переезд в Париж. В шестидесятые годы и начале семидесятых годов Хельмут Ньютон регулярно работает для французского, американского, английского и итальянского издания журнал *Вог*; кроме того, для журналов *Элле*, *Мари-Клер*, *Жарден де Мод*, *Американ Плейбой*, *Нова*, *Квин* и др.; в последнее время он часто работает для французского и американского издания журнала *Вог* и для журнала *Штерн*.

1975 год первая выставка его работ в галерее Никон в Париже.

1976 год приз клуба *Арт Дайректорс Клаб*, Токио, за самую лучшую фотографию.

1977/78 гг. приз института *Американ институт оф график артс* за его первую книгу *Белые женщины (White women)*.

1978/79 гг. золотая медаль клуба *Арт Дайректорс Клаб*, Федеративная Республика Германия, за лучшую фотографию.

1981 год Хельмут Ньютон переезжает в Монте Карло.

Ausstellungsverzeichnis (Einzelausstellungen)

1975	Paris, Galerie Nikon
1976	London, Photographers' Gallery Los Angeles, Gallery Nicholas Wilder
1978	New York, Marlborough Gallery
1979	Paris, American Center
1980	Los Angeles, Gallery G. Ray Hawkins
1981	Paris, Galerie Daniel Templon
1982	Mailand, Studio Marconi Düsseldorf, Galerie Denise René-Hans Mayer New York, Marlborough Gallery München, Galerie Tanit
1983	Los Angeles, Gallery Asher-Faure
1984	Venedig, Palazzo Fortuny
1984–85	Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris: *Retrospektive*
1985	Turin, Museo della Automobile: *Retrospektive*
1985–86	Monte Carlo, Galerie Artis: *Monte Carlo*
1986	Menton, Palais de l'Europe: *Retrospektive* Amsterdam, Foto Foundation: *Retrospektive* Frankfurt, Fotografie Forum
1987	Bonn, Rheinisches Landesmuseum: *Retrospektive* Paris, Galerie Daniel Templon: *Nus inédits* Groningen, Groninger Museum: *Retrospektive*
1988	Wien, Museum des 20. Jahrhunderts: *Retrospektive* Bremen, Forum Böttcherstraße: *Retrospektive* Köln, Galerie Reckermann: *New Nudes* Berlin, Berlinische Galerie/Martin-Gropius-Bau: *Retrospektive* London, Hamilton Gallery: *New Nudes*
1988–89	Paris, Espace photographique de Paris Audiovisuel: *Nouvelles images* London, National Portrait Gallery: *Retrospektive Portraits*
1989	Tokio, Metropolitan Teien Art Museum: *Fashion Photographs & Portraits* Funabashi, Seibu Art Museum: *Fashion Photographs & Portraits* Madrid, Fundación de Pensiones: *Helmut Newton: Nuevas Imágenes* Moskau, Staatliches Puschkin-Museum für darstellende Künste und Perwaja Galereja: *Helmut Newton in Moskau* Fukuoka, Prefectural Museum of Art: *Fashion Photographs & Portraits* Bologna, Galleria d'Arte Moderna: *New Work*
1989–90	Kopenhagen, Carlsberg Glyptotek: *New Work*
1990 (geplant)	Wien, Kunstform Leipzig, Hochschule für Graphik und Buchkunst Nabio, Art Museum: *Fashion Photographs & Portraits*

Перечень выставок (выставки работ Хельмута Ньютона)

1975 год	Париж, галерея Никон
1976 год	Лондон, галерея Фотограферс Галери Лос Ангжелес, галерея Николас Вайлдер
1978 год	Нью Йорк, галерея Марлборо
1979 год	Париж, Американ Сентр
1980 год	Лос Анджелес, галерея Дж. Рей Хокинс
1981 год	Париж, галерея Даниель Темплон
1982 год	Милан, Студио Маркони Дюссельдорф, галерея Денис Рене – Хайнц Майер Нью Йорк, галерея Марлборо Мюнхен, галерея Танит
1983 год	Лос Анджелес, галерея Эшер-Фор
1984 год	Венеция, Палаццо Фортуни
1984–85 гг.	Париж, Музе д'Арт Модерн де ла Виль де Пари: *Ретроспектива*
1985 год	Турин, Музео делла Аутомобиле: *Ретроспектива*
1985–86 гг.	Монте Карло, галерея Артис: *Монте Карло*
1986 год	Ментон, Пале де л'Ойроп: *Ретроспектива* Амстердам, Фото Фаундешен: *Ретроспектива* Франкфурт, Фотографи Форум
1987 год	Бонн, рейнский земельный музей: *Ретроспектива* Париж: галерея Даниель Темплон: *неопубликованные* ню Гронинген: Гронингер музеум: *Ретроспектива*
1988 год	Вена, Музей 20 века: *Ретроспектива* Бремен, Форун Бетхерштрассе: *Ретроспектива* Кельн, галерея Реккерманн: *новые ню*, Берлин, Берлинише галери/Мартин-Гропиус-Бау: *Ретроспектива* Лондон, Хемилтон галери: *новые ню*
1988–89 гг.	Париж, Эспас фотографик де Пари аудиовизуэль: *новые работы* Лондон, Нешенел Портрет Галери: *ретроспективные портреты*
1989 год	Токио, Метрополитен Тейен Арт музеум: *Модные фотографии и портреты* Фунабаши, Сейбу Арт музеум: *Модные фотографии и портреты* Мадрид, Фундасион де Пенсионес: *Хельмут Ньютон: новые фотографии* Москва, Государственный музей изобразительного искусства им. Пушкина и Первая галерея: *Хельмут Ньютон в Москве* Фукуока, Префектурал музеум оф Арт: *Модные фотографии и портреты* Болонья, Галерея де Арте Модерна: *Новые работы*
1989–90 гг.	Копенгаген, Карлсберг Глиптотек: *Новые работы*
1990 год (запланировано)	Вена, Кунстфорум Лейпциг, Хохшуле фюр график унд Бухкунст Набио, Арт музеум: *Модные фотографии и портреты*